

В Кино

Киноцентр «ЭРА-Синема»

6-14 апреля

«Охота на пиратов»

Экранизация одноименного романа Александра Бюссона. Под видом совместного отпуща агента спецподразделения «Пирания» Кирилл Мазур с коллегой Олгой направляются на Север с заданием ликвидировать похищенный склад секретного оружия.

«Твои, мои и наши» Франк Бердали, вдовец с 10 детьми женится на Хелен Норт - вдове, у которой 8 детей. Смогут ли эти 20 человек стать одной большой семьей? Смогут ли родители променять «свободу» со стороны своих детей, которые совсем не восторге от такого объединения?

«Пункт назначения 3»

У старшеклассики Уэнди Кристенсен появляется страшное предчувствие, что она с друзьями попадет в ужасную катастрофу на американских горках. К счастью, Уэнди удается в последний момент уговорить друзей не садиться на аттракцион. Вскоре ее опасения подтверждаются - авария уносит жизни многих людей, но Уэнди и ее приятели смогли избежать гибели.

«Ледниковый период 2» Мультфильм. Подробней справа.

Свежая информация о репертуаре кинотеатра на WAP-сайте: <http://tagtag.com/e-c>.

В репертуарном плане возможны изменения. Телефон информатора: 37-60-53.

Кинотеатр «Чарльз» Телефон информатора: 42-68-30.

Водные процедуры



при этом действительно интересным кино. И безо всякой поправки на возраст и образование. А тут, понимаешь — джакузи, водные горки, и полный пляж пародий. Прищуриваясь подзорно: «типожи знакомель».

Мир тает. Все льется, капает, булькает и сочится. Первая весна после тысячи лет стужи. Вот fauna и радуется, греется на солнце, принимает термальные ванны. И всей этой расслабленной публике отчаянно наплевать — что будет завтра. Потоп или инфляция. Муравьи, майяборцы и другие курортные млекопитающие полдюжат бесплатное удовольствие, отмокают по полной.

Так беззаботно и лениво начинается вторая фильм из серии «Скружающая среда эпохи голоценов», сиквел того самого «Ледникового периода». Где мамонт, тигр, шепелявый ленивец и сумасшедшая белка. Маманты чувачки вернулись. Я, признаться, даже обеспокоился от их экранной расслабленности. Ведь именно в такой теплой атмосфере и снимается немыслимой постмодерн для самых маленьких. Где уже никакой правды, а только рыбы похожие на Уилла Смита.

Ведь что мы видели в первой картине? Суровые погодные условия, отчаянные битвы, борьбу за огонь и эволюцию впридачу. Тот фильм странно коррелировал с учебниками по зоо и геологии, оставаясь

которая считает себя самой оплусма и живет на деревьях. Что, смеетесь? Вот и провалите. Растяни рот в счастливой улыбке и восторженно вскрикивай.

Вот! Коварные аниматоры все равно сумели постесняться. И над чем над библиейской историей? Высмеивали знаменитый миф о Ковчеге. Только зверье обобщилось без помощи Ное. И знаменитый у них тоже не было. Просто прилетел стервятник и собачье укусиле мариш. «Скоро все мрут, а у подальщиков будет фушет. Уже трещат ледяные горы. Вода на выходе. И если кто-нибудь хочет выжить — пора искать Ковчег».

Компания отправляется в очередное, может быть последнее путешествие. Станет надеяться только на удачу и взаимную выручку. И вовсе не факт, что друзья оста-

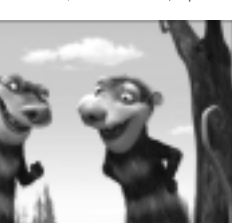


Фильмотека

«Ледниковый период 2»

нута вместе: грустный Манфред (момант) охвачено ищет подружку, Сид (ривачед) мечтает о славе, а Диего (пир) так просто — панически боится воды. Все-таки — кош-

Главная заслуга режиссера Салданы — это персонажи, действующие лица. Такие симпатичные, такие разные. Карлос умело подчеркнул индивидуальность буквально каждого персонажа. Идет стадо мамонтов. Но это не та однородно-монотонная масса, к которой мы привыкли еще в школе. Каждый, буквально каждый мамонт — яркая личность. Да и окраска у этих гигантов самая несерьезная: розовые, кремовые и даже фиолетовые. Хотя, после вискачей на ветках Элли, я уже ни-



чему не удивляюсь. Отличная находка — параллельная история. История мытарств соблазубой белки в поисках зовящего жулика. Ее мимика, логика, трюки и выкрутасы — способны рассмешить манекен. Что уж говорить о детстве, которая сейчас активно отбывает. Особо парадоксал финальный «белый» эпизод, где страдальца попадает... Нет, не скажу. Сами увидите.

Наверное, и у этого фильма есть свои недостатки, в виде братишек-оплуссов так похожих на Чипо и Дипло. Может быть, и само история оказалась слишком популярной и легкой. Слишком недалой. Но все это такая мелочь. Важно, что авторы — сумели наполнить свою картину таким количеством светлой весенней влаги и теплого воздуха, ароматом первых цветов и, конечно, теми волшебными флюидами, той магией, что зовется любовью.

Книжная полка

Клоуны Бостона



Ярко написанный и исключительный кровавый триллер — но, к сожалению, к сплоской составляющей из штампов. Да, атмосфера зимнего Бостона передана прекрасно, сложные связи, соединяющие законопослушную и криминальную части ирландской диаспоры, исключи-

тельно занимательны и экзотичны... Но все персонажи какого-то напоянот. Главный герой, крутой частный детектив Патрик Кэви, словно из книг Дэйвида Хэммета вышел. Что ему делать сегодня в зимнем Бостоне? Разве что стоить милое для тонизирующего мюзикла, с какой-то стати уничтожающего тех, кого Патрик знал в детстве... Маньяк, умный, всепроникающий, обладающий сверхчеловеческой силой, — он словно из книг Паттерсона... А когда герой мучительно пытается распутать череду страшных убийств, он идет в терку к другому маньяку. Тот сидит уже много лет, смертельно болен, но все же остается невероятно опасным... Герой и сопроводительные его полицейские надеются получить некие протекты... «Вернитесь пазлыше от его рта», — слышится предупреждение... Агу, доктор Лектер!»

Главная беда этого жанра — невозможность более пугать публику. Все повторить давно изведано, остается лишь навешивать горы трупов да изничтожать подпольные пасторалы. Здесь в основном режут на мелкие кусочки, но есть и другие варианты. Ну и детей, конечно, тоже надо замучить побольше... Лихейн обыгрывает сразу несколько стандартных сюжетов «городских легенд» — к примеру, тех же клоунов. Кто у нас скажет что плохое о клоунах? А в байках, что рассказывают в детских лагерях за океаном, нет людей страшнее, чем эти вымазанные гримом персонажи... У них был фурион, они возили коробки с конфетами и криками шаром, а также букеты цветов, растущихся прямо из их безданных рукавов. А в самом фурионе у них была машина, от которой ребенок сразу терял сознание и после этого уже никогда больше не просыпался — вот что в Бостоне рассказывали о клоунах.

Жела — десятка, убить такими способами, что и моржу де Саду не снилось, но Лихейну этого мало. Откровенно маленькую тайну — маньяк в этой книге один в трех лицах. Эдакое чудико в трех головах, которые помогают друг другу. И, разумеется, он вынашивал страшную месть долгие двадцать лет... Лихейн так тщательно выстраивает сюжет, что так и ждешь какой-нибудь случайности, которая все автору испортит. Но нет — все все время складывается в нужное время в нужном месте, даже сбоя в энергоснабжении случается как раз тогда, когда маньяку нужно войти в дом.

Кому он хотел отомстить? Да мирным обывателям, которые страшнее любого маньяка, особенно если собираются в стаю. И конечно, самый главный маньяк — самый добродетельный персонаж во всей книге. Даже последние поножы до самой смерти не могут поверить, что это — он.

Конечно, на каждого дракона есть свой дракон. У Лихейна это миллиарды модри. Вот Бубба, в общепите славный парень, который скромно говорит о себе: «Я — самоубийца» — и несколько при этом не рискует. А еще есть Поин. Тот вообще не говорит, сколько стреляет, и всегда вовремя. Берет на себя самую грязную работу... Только в решающий момент ему приходится сделать очень непростой выбор.

knigoboz.ru

Кем хотят быть взрослые?

Вначале были торговцы из Сити, пожелающие стать сантехниками. Теперь банкиры, ученые и журналисты бросают карьеру ради жизни на железной дороге.

Количество заявок от желающих стать машинистами поездов неуклонно растет, причем согласно исследованию, проведенному профсоюзом машинистов (AAR), эти люди происходят из самых разных социальных слоев. Генеральный секретарь профсоюза Кит Нордон говорит, что многие желающие приходят из профессиональной сферы «с полным чемоданом дипломов и сертификатов».

Посвятив 30 лет освещению крупных судебных процессов в качестве журналиста, в 52 года Патрик Макогун решил вернуться к железному миру и иметь дело с народными людьми. Он говорит: «Большую часть своей профессиональной жизни я вынужден был видеть отчаявшихся, сумасшедших и негодевших».

Его уход на Юго-Западную железную дорогу шокировал его бывших коллег, но он думает, что многие из них ему завидуют. Его жена Маргарет и две его дочери обрадовались этой перемене. «Они понимали, что денег будет чуть меньше, зато я буду чаще появляться дома и, возможно, буду при этом более спокойным».

Тони Хэди, бывший профессиональный футболист из команды Southampton United, теперь водит лондонские поезда, после того как его жена увидела в местной газете объявление о найме. «Было странно заняться работой, где приходится большую часть времени сидеть», — говорит он. — Я и глазом не моргнул, как набрал пять билетов.

Не только мужчины, испытывающие nostalgia по ирландской железной дороге из детства, начинают работать на железных дорогах. Пресс-секретарь Юго-Западной железной дороги говорит: «Сейчас у нас работает несколько женщин-машинистов. Многие поезда сейчас обслуживаются одним водителем, которому приходится объявлять станции и общаться с пассажирами. Женщины зачастую лучше проявляют себя в межличностном общении, чем мужчины».

Одно из представителей этой новой

породы — Мэди Корпер. Прежде она была химиком в химическом концерне (ICI), решила следовать своей мечте и начала работать на железнодорожной компании. Пресс-секретарь железнодорожной компании Virgin Trains говорит: «За последние месяцы мы набрали водителей из самых разных слоев общества. Не так давно я говорил с одним из наших новых водителей, который раньше был менеджером на почте. Он говорит, что в новой работе ему больше всего нравится то, что в его работу никто не вмешивается, и он испытывает удовлетворение от того, что выполняет свою работу самостоятельно, один — к тому же пейзаж за окном постоянно меняется».

Водители Virgin Trains должны выдержать сложные экзамены и пройти полугодовую курс. Квалифицированные водители получают 35 тысяч фунтов в год.

Недавно получивший сертификат водителя в Tube and West Metro получает около 25 тысяч фунтов, а Virgin аэриплато равно почти 38 тысячам фунтов.

Квалифицированный водитель автобуса в Лондоне получает около 21 тысячи фунтов.

Молодой учитель начинает с зарплатой 15 тысяч фунтов (23 тысячи — в Центральном Лондоне), молодой врач, поступающий на работу в органы национального здравоохранения, получает 30 500 фунтов, а устроившиеся на должность констебля полиции получают 22 тысячи фунтов.

Фрэн Йомен, «The Times».

Сценарий «Касабланки» признан лучшим в истории

Сценарий к фильму «Касабланка», поставленному Майклом Кертиком в 1942 году, Гильдия сценаристов Америки назвала лучшим. Свой зит-парад из 101 картины Гильдия опубликовала в четверг 6 апреля, сообщает Reuters.

За «Касабланкой» Джимми и Филма Эпштейнов и Говард Коха следуют «Крестный отец» Марно Льюиса и Фрэнсиса Форда Колпона (The Godfather, 1972, режиссер Фрэнсис Форд Колпол), «Чайнатаун» Роберта Тоуна (Chinatown, 1974, режиссер Роман Полански), «Гражданин Кейн» Германа Манкевича и Орсона Уэллса (Citizen Kane, 1941, режиссер Орсон Уэллс) и «Ева» Джозефа Манкевича.

Замыкает десятку лучших «Эрни Холл» Вуди Аллена и Маршалла Брикмана (Ernie Hall, 1977, режиссер Вуди Аллен).

«Бульвар Сансет» Чарльза Брэггетто, Билли Уайлдера и Д. Маршалла-на. (Bulvar Sanyet, 1950, режиссер Билли Уайлдер), «Сеть Пади Чаефского» (Network, 1976, режиссер Сидни Лумет), «Взрослая девушка» Билли Уайлдера и Ай. Дэймондо (Some Like It Hot, 1959, режиссер Билли Уайлдер), и «Крестный отец II» Марно Льюиса и Фрэнсиса Форда Колпона (The Godfather Part II, 1974, режиссер Фрэнсис Форд Колпол).



Чтобы составить рейтинг из 101 сценария, члены Гильдии сценаристов рассмотрели более 1400. В окончательном списке оказалось 45 оригинальных сценариев и 56 адаптаций. Среди них преобладают драмы — 60, комедий наборилось 26, а фильмов в смешанных жанрах — 13.

Только три сценариста — Вуди Аллен, Фрэнсис Форд Колпол и Билли Уайлдер — представили четыре сценария, еще трое — Уильям Голдман, Джон Хьюстон и Чарли Крауфорд — трое.

lenta.ru

Как стать телезвездой: основные правила

Телевизионный эфир в один миг делает человека знаменитым. У кого-то возможность «засветиться» на экране появляется довольно часто, у кого-то такой шанс выпадает лишь раз. И, конечно, не очень часто, чтобы во время съемки телешоу вас посадили куда-нибудь на галерею. А это могут сделать, если на вас будет найдена «неправильная одежда». Во что же надеться, отправляясь на телевидение?

Если вы — артист на ток-шоу, избегайте мрачных тонов в одежде. В центральную часть «эрической лестницы», как правило, выбирают людей, одетых ярко — желтые, розовые, малиновые свитер-кофточки приветствуются. Ведущий Первого канала Андрей Малахов, пересказывая гостей в сером и черном пальто от камеры, раздробно заметил: «Вы же не на похороны сюда пришли».

Если вас пригласили в студию в качестве собеседника, то нужно подготовиться по-серьезнее. Оператор-постановщик канала «Столица» Владимир Лучук обычно просят не одевать на съемку ярко-белую (капюль, рубашка) и абсолютно черную (черный бархат или велюр) одежду. Также противопоказаны мелкая клетка и мелкая полоска и другая одежда с мелким рисунком. Наверняка, не роз замочил, как клетчатый пиджак кривит и создает на экране неприятный мерцающий эффект.

Часто в студии позади ведущего и гостя находится хромой — стена, завершенная тканью. В этом случае категорически запрещено одеваться в юбка, совпадающая по цвету с декорациями. Все равно не снимете любимый пиджак? Тогда есть шанс оказаться в шкуре героя из книги «Голова профессора Доуэля». Еще одно правило хрома — нельзя сильно «распухать» волосы. Излишняя «пушистость» создаст вокруг голы ови видимый нимб, а распухшие пряди и вовсе испортят картину.

Готовясь к походу в телестудию, забудьте о блестящих украшениях. В противном случае во время съемки по вам будут «бегать» зрители.

На съемках не обойтись без телевизионного грима. Главное правило — убрать блеск с лица. В обычном телевизионном гриме, который не изменяет внешний вид, достаточно подкрасившего по цвету тона и россыпчатой пудры. С помощью корректора гример скрывает пятна, акрасит красный нос, высветлит впадины под губами, подкрасит глаза, затемнит уши, чтобы они не выглядели как предметы неземного происхождения при бытовом освещении контуров освещения, задуриет лысины, подкорректирует «брезжики» бровей, пройдет по лицу легкой пуховкой. По желанию, визажист прижмет торчащие уши и с помощью специальных средств подтянет обвисшую кожу. Ну вот, наш комбинированный герой готов к выходу в студию. Внимание — МОТОР!

yoki.ru

