

Кино
В е

Киноцентр «ЭРА-Синема»

С 17 по 26 марта

«Бумер. Фильм второй»
17-19 марта в 17:00; 20:00.
20-22 марта в 20:00
23-26 марта в 17:10; 18:20 и 19:30.

«Князь Владимир»
Анимированный фильм.
17-19 марта в 13:40; 14:40; 16:10.
20-22 марта в 14:40; 15:30; 16:10.
23-26 марта в 13:10; 14:00; 14:50.

«Аферисты»
Премьера! Комедия.
17-19 марта в 15:10; 19:00; 20:40.
20-22 марта в 17:00; 17:50; 22:00.
23-26 марта в 16:30; 21:30.

«Жест»
Премьера! Боевик.
23-26 марта в 20:30.

«Матадор»
Премьера! Комедия/драма.
23-26 марта в 23:10.

«Знаки любви» комедия
17-19 марта в 22:10.
20-22 марта в 18:40.

«Ходят слухи»
Комедийная мелодрама.
17-19 марта в 18:00.

«Хостел»
Свежая информация о депрютуре кинотеатра <http://teatag.com/e-c>.

В репертурном плане возможны изменения.
Телефон автоинформатора: 37-60-53.

Кинотеатр «Чарльз»
Телефон автоинформатора: 42-68-30.

Нонсенс с прононсом

«Правосудие — это правосудие, а Франция — это Франция»
Инспектор Клозе

Комиссар Жюв, жандарм Крюшо, инспектор Клозе — блаженные идиоты синема-тографов. Они чинят похищения, ценят взгляд, странная плавность движений и напористая инициатива. Из таких «героев» выходят лучшие детективы. Которые и Фантомаса поймали, и пришедшего замочат, и найдут самый большой бриллиант в мире. Дурракам везет.

Первые двое — знакомы еще с детства. Личные каникулы. Десять копеек на утренний сэндвич. Жандарм, интеллигентный и лживое «Сливочное» в картонных стаканчиках. Великий Фаномс смехил нас до полой и необратимой потери пульса. А вот «Пантера», ту, струю, с Питером Селлерсом в главной роли, в Союзе так и не показали. По крайней мере у нас, в Новосибирске.

Потому новостывать приходится сейчас, на ринейках. Искусственные красотели и генетически модифицированные шутки. От былого нонного обаяния не осталось и следа. А как же была задушенная французом! Всего в ней десять фильмов, объединенных главным героем — неутомимым инспектором Клозе. Первая лента вышла в 1963-м и немедленно стала суперпопулярной. Потом еще был мультжик о похожих ярких-розовых киса. Но в полнометражных кинокартинах вы увидите ее только в титрах! Ведь Розовая пантера — имя огромного бриллианта, вокруг которого и будет твориться экранная суеда с ужимками и пражками.

Новая «Розовая пантера» — привал, начало истории. Инспектор Клозе еще не стал звездой парижских табльдодов и потихоньку тушил в своей провинциальной глухомани. Так бы и пошел ему пускерда, если бы не загадочное преступление, случившееся прямо во время футбольного матча. И какой! Сборная Франции против сборной Като Тренди. Тренди зов решил поддержать своих подопечных и надед свое праздничное колечко с камнем, страшно сказать по сколько кората. Галлы победили, а их наставник — стал жертвой неведомого убийцы и вора. Камешко украли!

Шеф столичной полиции Дрейфус решил на хитроумную рокировку — пригласить из провинции некомпетентного и скуподумного слухаку, отвлекая на него все внимание общественности (да и злослышавшиеся тоже), а самому всерьез заняться расследованием таинственного преступления. Лучшая кандидатура — инспектор Клозе, усачищечкой, озорной прищур и ярко выраженная извилина от фуражки. Имят кроше-

Фильмотека
«Розовая пантера»



же неестественный французский акцент главного героя. Тут! Так же как и его восторги от гамбургеров, все это нарочитое фигурлярство.

Мартин давно уже разменивается по пятакам. На один стоящий фильм — десять пятачек, таких как сиваев «Оттом дешевый».

Стиву Мартину неловко играть придурков. Помните Руперта из «Отпетых мошенников»? Здесь — тот же денегерат, но при должности. Выпускать одного его просто опасно, вот Дрейфус и приставил к Клозе своего человека, жандарма Понтано (Жан Рено). Вы только представьте себе такое вот «компликатное соеденение» — Мартин и Рено. Комбинация уморительная. Но Левин

так и не смог использовать их потенциал на всю катушку. Или они сами не захотели.

И вот что печально. «Розовая пантера» могла бы стать если не отличной, то очень хорошей экранизированной комедией, в лучших традициях фарсов семидесятых. Фильмов не особенно мудреных, но смешных до колик. Но не случилось, не срослось. Некоторый — настоящая умора, другие — Нет, так шутить попросту неприлично. Взять тот

лев. Стив — суперфиги, а еще — один из самых моих любимых актеров. Так что и спрос с него особый. Нельзя использовать одни и те же приемы, мимические конструкции, придуманные еще в прошлом веке.

«Розовая пантера» требует ножиц и клея. Вот тут — подрезать, а тут — добавить. Левин старательно пытается подаровать классиком французской комедии, но получается очень и очень неровно. Порой даже нелогично. Хотя некоторые эпизоды способны оправдать все что угодно. Даже попытку Мартина изобразить русскую речь. Лучше, кстати, смотреть фильм без перевода, ведь многие галы построены именно на звуковом извлечении. На чудовищном мартинском прононе.

А как же прекрасная Бейонс сыграла главную женскую роль? С ней все в полном порядке: генеральная фигура, сказочные наряды, где надо — забавна, где надо — соблазнительна. Обязательный музыкальный номер тоже на твердую четверку. Звучит. Так же, как и заглавная музыкальная тема, доставшаяся в наследство от прежних фильмов, а теперь украсившая мобилы всех российских киноманов.

Выводы делайте сами. Обаятельно и местами смешно. Только осознать, что это не столько комедия, сколько пародия на комедию.

Книжная полка

Расчлененка как развлечение



В романе «Линия Ро Мураками верен своей излюбленной тематике — Мураками снова повествует о японских маргинальных и криминальных элементах: садомазохистах, наркоманах и простых психах.

Эту книгу можно представить в виде карандашного наброска, состоящего из множества коротких штрихов, «линий». Невозможно выделить какого-то одного главного героя: все линии абсолютно равнозначны, и лишь в совокупности они образуют целостную картину.

Реальность, в которой живут персонажи Мураками, художественный мир писателя — это оскраины ночного полупустого Токио, кутло, мрачного и жестокого. Тога Токио, в котором провайт акадо, где единственным развлечением являются садомазохистские игры, а девушки все до одной оказываются тонковидными из боров.

Главные движущие силы романа — одиночество и безысходность, которыми пропитана вся ткань произведения, каждая глава, каждый персонаж. Герои «Линия» похожи друг на друга в своем безумии: это некая Акеми, которая подбирает бездомных девушек и через несколько недель вышвыривает обратно на улицу; псих, разгуливающий ночью по рядам круглосуточного супермаркета и делющий разные непристойные предложения приходящим покупателям; девушка Чихору, которая днями и ночами напролет обзванивает из телефона-автомата жителей огромного города в поисках интересной собеседницы; мужчина, живущий в собачьей конуре; беременная Минико, кроважно убиенная отцом своего будущего ребенка; девушка Юю, умеющая считывать электронные сигналы, передающиеся по проводам; женщина, пытающаяся кинуть свою подругу...

Писатель тщательно вырисовывает внутренний мир каждого героя, анализирует причины гниения его души. Картина, надо признаться, малоприятная. Персонажи Мураками — это люди без прошлого и без будущего, осознание свое беспомощности и ущербности и потому злые на весь мир. Одним словом, неудачники. Они агрессивны и непредсказуемы. «Он бьет по лицу, стараясь угодить в артерии. В детстве ему нравилось давить жуков, но это не составляло и десятой доли того удовольствия, которое он испытывал, выкалывая человеческий глаз». «Чтобы разрезать тело, нужно было плаги, и Минико украла уйм времени на ее планис. У этого мужчины была дробная кожа. Минико еще не догадалась расчленить трупа, к тому же у нее быстро устали руки и левые постоянно изгибались. И только лопухи закончили свой таинственный акт, она сообразила, что лучше было бы воспользоваться кухонным тесаком, которым можно было быстро сшить мягкие ткани, а кости уже лопать ножовкой».

Подобная «расчлененка» — любимое развлечение персонажей романа. Возможно, все это имеет какой-то смысл в общем контексте японской культуры, но в русский контекст точно не вписывается. Впечатлительных читателей пугает, у других — вызывает скуку и отвращение. Таинственная японская душа спрячана между двумя Мураками и одним Мисимой.

knigoboz.ru

На «Евровидение-2006» пошлют Диму Билана



Дима Билан будет представлять Россию на международном музыкальном конкурсе «Евровидение». За такую почетную миссию Билан боролся с певицами Жасмин, Арианой, Варварой и Полиной Гриффис. После долгих дебатов, споров и голосования члены экспертной комиссии решили, что в Афинах на «Евровидение-2006» поедет красавец Дима Билан.

Разговоры относительно того, кто в этом году поедет на песенный конкурс, было много. Уже несколько месяцев в прессе муссировался вопрос, почему от ответственности скрывают имя нынешнего конкурента. До «Евровидения» осталось, дескать, всего около двух месяцев, а руководство Первого канала хранит подозрительно молчание.

Ходили упорные слухи, что в узком кругу имя конкурента давно уже известно. Одно время утверждали, что представлять Россию в 2006 году будет Жасмин. Якобы такую возможность, разумеется на бесплатной, предоставил певце ее состоятельный муж-бизнесмен. Оказалось, что это не более чем слухи.

После прошлогоднего провала в Киеве «Евробизнес» Натальи Подольской, которую с помощью SMS-голосования выб-

рали обычные зрители, руководство Первого канала решило больше не рисковать и доверить профессионалам. Судьбу претендентов на участие в «Евровидении» решили директор музыкального вещания Первого Юрий Акоста, певец и народный артист Лариса Долина, композитор Владимир Матецкий, композитор и продюсер Виктор Дробныш, радиомогот Александр Попельский, телепродюсер Илья Баурин, а также журналисты Максим Каноничев и Артур Гаспарян.

Между прочим, в прошлом году члены экспертной комиссии тоже выбрали Билана победителем «Евровидения» определял зрители, пусть они и решают, кто им больше по душе. Зрители выбрали Подольскую и... ошиблись. Члены экспертной комиссии, которая заседала во вторник в одном из кабинетов «Останкино», в течение двух часов слушали запись выступлений претендентов на «Евровидение-2006». Во время напряженного чаепития, курения и бурных дебатов сигналы собравшихся разрывались между заявками Жасмин, Арианы, Варвары, Полины Гриффис и Димы Билана. К финальному голосованию в списке решили оставить Ариану, Варвару и Билана. Голосовали открыто, поднимая руки. В итоге 85,7% (6 голосов) набрал Билан, 14,3% (1 голос) — Варвара. На том и разошлись.

Дима Билан отреагировал на решение комиссии кратко и эмоционально. «Я в шоке!» — сказал певец, когда ему сообщили, что в Афинах в мое предстоит ехать именно ему.

Шоу-бизнес.ру

«Дозор» едет в Брюссель



В Брюсселе в пятницу открывается 24-й международный фестиваль фантастических фильмов, в программе которого значительную часть занимает фильм «Дозор». В этом году побителем фильма ужасов тоже «Дозор» участвовать в традиционном бале волмиров и «Ночи фантастики», а также посетить фестивальный бар «Преподобный» и выставку шокирующего «Бэд-арта».

Кроме того, в рамках фестиваля будут организованы несколько ночных просмотров фильмов ужасов и состоится отдельный показ кинолента на религиозную тематику, в том числе о сатанистских сектах.

Всего в программе BIFF, который завершится 24 марта, около ста фильмов, в том числе пройдут 88 премьер.

Внимание прессы уже привлекла лента американского режиссера Джо Данте «Возвратившиеся домой» (Homecoming), которая рассказывает о возвращении из Ирака в шинковом пробах омерзительных солдат, превратившихся в зомби.

В прошлом году второго приза BIFF «Серебряного Ворона» был удостоен фильм Тимура Бекмамбетова «Ночной дозор». А Гран-при 23-го фестиваля фантастических фильмов в Брюсселе «Златой Ворон» достался кинорежиссеру из Японии Такаши Шимизу за фильм «Marebito».

РИА «Новости»

СЕКС-КУКЛЫ ПОМОГУТ МЕКСИКЕ

Власти Мексики стали использовать надувных секс-кукол в попытке развенчать своим пользующимся дурной славой мочью, что женщины тоже обладают определенными правами, а сексуальные домогательства являются злом.

Эти надувные куклы стали «звездами» рекламной кампании. По телевидению Мексика показывают ролики, в которых мужчины с возмущением смотрят на куклу, сидящую в офисе, или шуршащую в пакеты с подобными изображениями развешены на людных местах в крупных городах страны.

Слоган этой рекламной кампании звучит так: «С женщиной не следует обращаться как с вещью. Сексуальные домогательства — это не просто унижение, это преступление».

Эту рекламную кампанию поддерживают правительственные чиновники, которые признают, что культура моча создает Мексике массу проблем. Дискриминация женщин, сексуальные домогательства и насилия по отношению к ним широко распространены в Мексике.

Генеральный прокурор Мексики Дональд Кобеза до Вака сказал: «Насилие против женщин существует во всех слоях общества, независимо от образовательного уровня людей, и присутствует и на рабочем месте, и в семье».

Президент Мексики Висенте Фокс сказал: «Нашему обществу необходимо пройти долгий путь, чтобы избавиться от пережитков прошлого, искоренить предрассудки и изменить свои привычки».

Организации, ведущие борьбу с дискриминацией женщин, будут рады той поддержке, которую им выказал президент, особенно после того как в начале марта он назвал женщин скандными стиральными машинками. Представители законодательных органов и женские организации были очень раздражены, когда Висенте Фокс пошутил: «75% мексиканских семей имеют стиральные машины, я не имею в виду стиральные машины с двумя ногами и двумя руками».

Гилберто Ринкон, президент мексиканского Национального комитета по предотвращению дискриминации, сказал: «В нашом языке существуют женоненавистнические фразы и выражения, которые поддерживают предрассудки и стереотипы по отношению к женщинам».

Попытки различных политических партий Мексики отстоять права женщин и положить конец сексуальной дискриминации все чаще рассматриваются как выигранный стратегия накануне выборов, которые пройдут в Мексике в июле. На этой неделе Андрес Мануэль Лопес Обрандор, представитель левых сил, один из ведущих кандидатов в президенты страны, пообещал в случае своей победы на выборах отдать не меньше половины мест в своем кабинете женщинам.

Идея рекламной кампании против сексуального насилия принадлежит Национальному женскому институту, который существует в Мексике с 2001 года. Это кабинет, приуроченная к Международному женскому дню, будет продолжаться до середины апреля, сообщила президент института Патриция Эспиноза.

Национальный женский институт также недавно провел рекламную кампанию, в ходе которой известные женщины — писательницы, актрисы и ученые — были представлены в таком виде, словно их жестоко избил. Эта кампания была направлена против домашнего насилия. По данным Комиссии по правам человека в Мексике, 80% мексиканских женщин, жертв домашнего насилия, подвергались многократным избиениям.

На этой неделе правозащитная организация Human Rights Watch обвинила мексиканские власти в лишении женщин, пострадавших от насилия, возможности воспользоваться услугами юриста и сделать безопасный для здоровья аборт. Аборты в Мексике запрещены законом для всех женщин, кроме тех, которые стали жертвой насилия. Human Rights Watch также считает, что в среде прокуроров и медицинских работников Мексики процветает культура «неуважения, поодорительности и апатии» по отношению к женщинам.

Джером Тейлор, Independent

Как правильно пить пиво?

Пить пиво можно по-разному. Чтобы получить истинное наслаждение от этого напитка, нужно иметь в виду следующие советы.

Лучше пить пиво из меньшего и более удобного сосуда. Самые удобные сосуды - это бокалы, стаканы, поллитровые кружки, фляжки с крышечкой или небольшие кружечки (шакоты) до одного литра. Наиболее пригодные для пивной посуды материалы - это стекло, фарфор, керамика и прокрашенная древесина. Не рекомендуется пить из пластмассовой и металлической посуды. Форма посуды для пива может быть разнообразной, однако внутри сосуда должны быть гладкими и минимально расщепленными, чтобы пиво могло плавно стекать. Сосуд должен слегка сужаться кверху.

Пиво не выносит смеси ни с какими добавками - от них оно теряет свои качества. Недопустимо добавлять в него сахар, спирт, ром, сливки, ароматические вещества, коньяк, виски или вино. Нельзя смешивать пиво, несомненно по градусности, иначе нарушается сбалансированность вкусовых компонентов. Пиво - это напиток сбалансированного характера и чистоты. Перемешав его с иными компонентами, мы лишаем его тех качеств, для которых оно создано. Пиво наиболее вкусно, когда оно подается охлажденным не более и не менее, чем это требуется. Оптимальная температура подаваемого к столу пива - плюс 6-8 градусов. В любом случае температура должна быть не выше 10 градусов и не ниже 5. При более низкой температуре ароматические и вкусовые компоненты пива теряются. Образуется так называемое помутнение от холода, которое при температуре выше 4 градусов исчезает. При температуре выше 10 градусов, пиво оседает - истощаются его ароматические и вкусовые компоненты, представляющие наибольший интерес. Пиво нельзя резко охлаждать, класть в морозильную камеру или подгревать.

Потребление пива начинается в момент его налива. Пиво наливается в центр кружки или бокала с высотой 2,5 см над краем сосуда. После застывания пены при первом наливаннии пиво должно быть таким образом, чтобы его уровень достиг примерно 3/4 высоты бокала или специальной отметки, которую часто делают на пивной посуде.

Качество пива прежде всего определяется по вкусу. В лучших сортах пива имеет сметанную консистенцию, монотонна и компактна, без пухляков, почти совершенно белая. Хорошая пена образует шапку характерного для него вида. Этого можно добиться, обрезав пену по краям кружки, например, кухонным ножом, перед тем, как донести последнюю порцию пива. Чтобы добиться образцового пива, нужно использовать сосуды без следов загрязнения от жара. Поэтому лучше пользоваться посудой, специально отведенной для питья пива.

Само питье пива имеет определенные правила. Чтобы получить максимальное удовольствие от пива, пить его нужно в три глотка. При первом глотке выпивается половина сосуда, при втором - половина оставшегося пива, при третьем - оставшееся. Важно то, как на-



бравается пиво и как оно проглатывается. Глоток должен быть заметным, сразу полагается проглотить около 3/4 того количества, которое мы максимально в состоянии проглотить.

Основные принципы дегустации таковы: вкус пива определяется заданной полостью рта, у корня языка, поскольку именно в этой части находятся вкусовые клетки. Пути тренировки можно научиться распознавать вкус пива и долго помнить его.

Боковое пиво хранится в пивных подвалах или в холодильных камерах. Они должны быть чистыми и хорошо проветриваемыми, лишены посторонних запахов и ароматов. По этой причине в них нельзя хранить ничего, кроме пива. Температура подвалов и холодильных камер должна быть одинаковой, без колебаний температуры. Минимальная температура должна быть 3 градуса, максимальная - 8. Бутилированное пиво складывается при той же температуре. На него не должны попадать прямые солнечные лучи. Бутилированное пиво недопустимо хранить в морозильном шкафу холодильника.

Правило 1. Мозги мороз, а не пиво!
Даже если ты пьешь дешевое, легкое пиво, лучше остудить его на льду, а не в морозилке. Иначе пиво превратится в сосульки. Если же бутылка лежит в морозилке, потому что ты не любишь теплого пива, то может быть тебе просто не стоит так долго ждать одну бутылку, слабак! Лучше купи в следующий раз тару поменьше, может 300 граммов у тебя получится оделать за раз.

Правило 2. Никаких остатков!
Оставить хотя бы глоток в бутылке - это свято-

твоство! Это жуткое преступление против всего человечества и, несомненно, должно караться со всей строгостью! В следующий раз не заказывай бокалы, чем можешь выпить, а уж если и случится такая оказия, то собери все силы, все волю в кулак и допей. И помни, настоящие друзья не дадут тебе оставить пиво недопитым, они не дадут тебе пролечь.

Правило 3. Все еще пьешь из бутылочки?
Пить из бутылки можно кое-что: например, трехлитровые помидоры, которые и пивом то назвать стыдно. Но если ты пьешь настоящее качественное пиво, наливай его в пивной бокал или кружку. Особенно если это нефильтрованное пиво, которое совсем не приспособлено к длительному обитанию в закупоренной таре. Такой долг - освободить его из тары, вылить в стакан, оставив в бутылке мерзлый осадок. Как только ты выпустить пиво как джину на свободу, начнется чудеса. Его вкус и аромат станут гораздо ярче.

Правило 4. Пластиковые стаканчики? Никогда!
Планируешь большую вечеринку и тебе нужно много тары под пиво? Даже не думай о дешевых пластиковых стаканчиках, не экономь и купи небьющиеся пластмассовые бокалы. Это автоматически переводит твою вечеринку с пивом в некое наивысшее качество. Из дешевых одноразовых бокалов пиво вечно проливается на ковер, в них не получается красивая пенная шапка, а при определенной степени подпития их вообще невозможно нормально держать в руках.

Правило 5. Банка или бутылка?

Пить пиво из банки круто? Ага, конечно, если ты пьешь дурное пиво. Пиво в банках быстро охлаждается, но все же пить его нужно из стакана, чтобы не ощущать вкус банки, во-первых, и чтобы не напиться раньше времени, во-вторых. Особенно если это очень большое пиво. Налей пиво в кружку, пива не слезло, и только после того, как кружка опустеет можно подлить еще.

Правило 6. Не держи его в руках.
Перестань всю ночь напролет таскать в руках свое пиво. Поставь его на стол, тебе что больше нечем руки занять? Большинство людей даже не подозревают, как сильно и быстро нагревается в руках бокал и напиток. А в теплом виде любое пиво, даже очень дорогое и очень хорошее, превращается в помойку.

Правило 7. Любишь на халву?
Ты из тех людей, кто никогда не покупает пиво друзьям? Конечно же, ты спокойно принимаешь угощение от других и надеешься, что когда придет твоя очередь купить пиво или сидеть на следующий ящик, все уже будет слишком пьяны, чтобы это вспомнить. Черт тебя возьми! Подборозной коты бы не много в общую кружку время от времени. Знаешь, что бывает с жадными, которые не сидят вместе со всеми на пиве? За этот страшный грех они попадают в ад, где совсем-совсем нет пива и вообще жидкости нет, только твои слезы, чтобы погасить вечный огонь. Так что, либо покупай, либо сорян!

Правило 8. Пить залпом не круто.
Никогда не выпивай сразу все пиво, не пей одним глотком, не пей залпом, так чтобы пиво стекало по всему лицу, конечно, не спиши! Раньше, когда мужчины носили военные шинельные рубашки, слушали Air Supply и говорили каждые пять секунд (разом из жести комрастического сержанта) пить пиво залпом было круто. Но сейчас это позволительно, только если ты родился и вырос на пивном заводе. И то если по швам или подборозу у тебя стечет хоть капля, или, не дай Бог, поперхнешься - ты будешь выглядеть как полный идиот. По крайней мере, поправишься дома, прежде чем демонстрировать свою крутизну на публике.

Правило 9. Слишком крепкое?
Не пей пиво неизвестной марки пока не выяснишь, насколько оно крепкое (это такое шифр в процентах на этикетке, если что). Только дураки заказывают незнание импортное пиво. Завбавно наблюдать, как профаны хвалят Белынский Кремль Золотой Эль, как будто это дешевое легкое пиво, а потом подают, когда пытаются подняться из-за стола или не могут нормально дойти до сортира. Так что смотри, кто пьет.

www.zachet.com
Фото ИА Пресс*Мен

Анекдоты

На лавочке под часами сидит молодой парень и нервно поглядывает на свои наручные часы. К нему подсаживается другой, достает термос, бутерброды и спрашивает:

- В первый раз на свидании? Едой даже не залпаса...

Звонок.
- Кто?
- Это мы, из военкомата, прапорщик Рыжов и майор Лубенкин!
- Идите к черту!!! Я! Уж! Служил!!!
- Да мы знаем, знаем. Мы так просто, ба-луемса!

Тренер футбольной команды вызвал к себе в кабинет вратаря:
- Ну, что, Сидоров, после того как мы вчера проиграли со счетом 1:0, будет справедливо, если я попрошу тебя покинуть команду.
- Справедливо? Да это полный беспредел! У нас нападающие не могут забить ни одного гола, а вы всю вину валите на вратаря!

Дедушка внуку:
- Иду в лесок, и вдруг слышу из кустов - «Ахтунг!»
Внук:
- Ну, тогда это было не так страшно, как сейчас!

Разговаривают две колхозницы.
- Слышала, нашего председателя в городе какому-то трипером наградили?
- Да ему все равно наградают. Или про-лет, или потеряет.

Очередь у пивного ларька. Возмущенный возглас:
- Почему не доливаете!
Продавщица, обращаясь к очереди:
- Слышите, мужики? Этот хочет, чтобы вам пива не хватило!

Три армянина следуют по улице за фигуристов девушек. Один говорит:
- Вай, за такой девушкой 100 долларов не жалко.
Второй:
- Ну што ты говоришь - 100 долларов. Такой фигурой, такой походкой, я бы 500 не пожелал.
Третий:
- Нет. Такой девушкой надо сначала в дорогой ресторан вести, потом в коверный магазин бриллианты ей покупать, потом гостиница 5 звездочек, ужин в номер, красивые свечи, красивые цветы...
Тут девушка оборачивается и спрашивает:
- Простите, кто из вас последний говорил?
- Иди, иди, - это мы так, между собой разговариваем....

Согласно последним исследованиям, ноги кормят не только волка, но и моншенщиц.

Прятный сюрприз ожидает поклонников таланта Филиппа Киркорова! Теперь на концертах они не только услышат фонограмму, но и увидят великолепное чучело певца!

Объявление: фольклорному ансамблю требуется козляры, цыган, топары, ичники, у-у-ухари и зтегейщики.

Организации требуется опытный бухгалтер (можно женщину), а также опытная женщина (можно бухгалтер).

Собрались как-то ушеры, вудалаки и вампиры на краббаш. С целью поспорить - кто ловчее кровь сосать может. Ну, поспорили пару часов, да и разбежались - комары засосали...

Он нежно обнял ее и спросил:
- Я твой первый мужчина?
Она долго смотрела на него, потом ответила:
- Может быть, то-то я думаю, где я тебя раньше видела...
Мент останавливает студента и проверяет его документы:
- Та-о-ак, не работаешь, значит...
- Да, не работаю.
- Та-о-ак, денешки государственные прожирал, значит...
- Да, прожирал.
- Та-о-ак, студенты мы, значит...
- Нет, извините, студент - только я.

- Папа, почему ты вместо подписи в моем паспорте ставишь крестик?

Учредитель - ИА «Пресс*Мен»
Редактор - Роман АВГУСТОВСКИЙ
Директор - Олег АВГУСТОВСКИЙ

ЗАКАЗ 514
Газету печатают и несет ответственность за публикационную информацию ИП Роман Августовский, ул. Янгеля, 122, тел. 41-24-48, 41-33-87.
Полное зарегистрировано в Восточно-Сибирском межрегиональном управлении ФП РФ, рег. 130551

ТИРАЖ 1100, Цена 3 руб.
тел. редакции 41-16-90
адрес: Братск-17, а/я 2925
e-mail: pressmen@bratsk.ru
web: http://pressmen.bratsk.net

ПРИЕМ РЕКЛАМЫ:
Центральный район: ул. Янгеля - 122, 1 этаж, каб. 5, тел. 41-30-08, 41-16-90
пос. Энергетик: РА «Клубника» т. 36-22-28
ателея «Братские зори», 2 этаж, тел. 37-94-91
Осиновка, ДБ «Черемушки», Спортивная, 9
Тел. 41-30-08.