

Кино

В центре

Киноцентр «ЭРА-Синема»

С 27 января по 2 февраля

«Хроники Нарнии»
Мир волшебных приключений
27 - 29 января в 12:55.
30 января - 2 февраля в 14:00 и 16:20.
Во время Второй мировой войны Питер, Сюзан, Эдмунд и Люси эвакуируются из Лондона и приезжают в дом эксцентричного профессора Вурга. Люси находит шкаф, который ведет в волшебный мир Нарнии, где звери могут разговаривать и всем правит добрый и мудрый лев Аслан, а злая королева Дедис, обращаясь тех, кто ей не подчиняется в камень.

«Дневной дозор»
Парный фильм, год
27 - 29 января в 15:15, 18:40, 21:25.
30 января - 2 февраля в 18:40 и 21:25.
Мир оказался на грани. Если на экране появляется Инквизитор, значит, крупное равновесие тонна и светлых сил вернутся. Оперативник Ночного дозора Антон Городецкий, ежесекундно сражающийся с ведьмами и колдуями на улицах Москвы, становится разменной фигурой в очень тонкой игре. Но ни манипулятор, ни его жертва даже не подозревают, к какой развязке приведет их цепочка драматических событий...

«Цена измены»
Драма/триллер **С 3 февраля.**
Чарли Шайл — единственно путешествующий на поезде из Лон-Альберта и Манчестер. Он никогда не опаздывал на 8-ми часовую поездку с сегодняшнего дня. Однако случилось непредвиденное — он опоздал и встретил сексуальную Люси, женщину своей мечты. Он рискует и нарушает запреты. Он превратит свою семью. Что выведет? Этим он знает никто...

«Сволочи»
Драма/Боевик. **С 3 февраля.**
1943 год. Для выполнения секретного правительственного задания из заключения освобождается полковник Вышневецкий. Вышедшему спортсмену и альпинисту поручается набрать группу из опытных наездников 14-15-ти лет. Подозрков отправляют в тайный горный лагерь. Им предначинено уничтожить альпийскую фашистскую военную базу и... победить.

В репертуарном плане возможны изменения.
Телефон автоматора: 37-60-53.

Кинотеатр «Чарли»
Телефон автоматора: 42-68-30.

Четверо жемчужных

«Э...м... компания хиппилов тусует тудалось, постоянно обидает, находит волшебного верблюда... которого потом тоже съедает, чтобы вживих остаться», — рубанул с дивана Кортман из «Южного паруса» и поболел по самому светому — «Хроником Нарнии» профессора Льюиса. Циничный жидкий Эрик не единственный персонаж, сказавший пару ласковых в адрес нарядного цикла. Герой сериала «Друзья» говорит: «кто знает, может быть мой лишней сосок есть ни что иное, как дверной замок. Нежили его, и ты откроешь дверь в волшебную страну». Терри Праггетт осматривает свой Discworld просто невероятным количеством шкафов-порталов, а группа художников Associated Student Bodies и вовсе — изобразили Иисуса в виде человека-льва.

И нет тут никакого особого богоугодия. Книга Льюиса использует множество христианских мифов и аллегорий. Сначала лукавит: «Это только мои игрушечные впечатления, воспоминания сроднивого детства, все эти лисы, мишки и бобры, а только потом — этика и психология христианской жизни, тесно связанная с богословием». Но потом смиряется: «Да — классика много для выносаго чтения, а еще — собрание иллюстраций для пособия по дидактике». Богословие для самых маленьких. Чтобы понять, красочно и мораль в финале.

А началось все еще в детстве. Маленький Клайв бредил сказками Беатрис Поттер о совершенном мире, где звери живут рядом с людьми. Трутся, ходят на службу и в церковь. Ах, если бы старшие знали, как пригодится Льюису вся эта фантом, а потом уже думать семах «шаблонных», которая станет впоследствии Нарнией. Сказочной страной «за семью шубами и ордена туфлями». Его эллиминиче переводило на английский язык, а теперь еще и экранизировано. Вернее, пока только первый том («Льва, Колдунью и платяной шкаф»), ушные продюсеры решили посмотреть на сборы, а потом уже думать семах второй части.

Фильм, кстати, собрал огромную кассу (только в США около 250 млн. долларов). И, судя по оценкам на IMDb — 7,3 из 10 — зрители понравились. Но мне решительно не понятно, кому могут нравиться пыльные жертвы таксидермиста, келье дети из школьного драмкружка и батальон без одной капилли крови?

Начинается фильм вполне драматично. Аси Лоффвуде бросит Британию, правительство Черчилля принимает решение об эвакуации детей. Нужно уехать из провинции, поладить от войны и смерти. Так юные Льюисы оказываются в доме профессора Кирка. Место это — само уныние. Бежать нельзя. Кинуть нельзя. Играть нельзя. Питер, Сюзан, Эдмунд и Люси все-таки играют в прятки. Но цыпочка.

Маленькая Люси проникает в одну из комнат, обнаруживает там шкаф, открывает реиную дверь (с позорительно позолоченным орнаментом — натуральные врата Мория), деловит шаг... и оказывается в крайнем странном месте. Кругом бело. Лес. в снегу. А тут еще этот, с рожами и под зонтиком. Нет, не черт-синоптик, а милый фон Тумус. Этот галантный джентельмен приглашает леди отведать чаю с сораниками. Тешит ее историей нарядной стороны. Играть на флейте колдунью. И совсем уже собирается сдать дачу Бэи местной волчьей полиции... как вдруг — решает рискнуть рогами и вернуть маленькую Люси в ее «человеческую реальность».

«Там снег, деревья и фон с зонтиками — делится восторгами юной Люси Пенвиски. Но никто ей не верит. Особенно издевается Эдмунд. Мальчик со злыми глазами. Идеальный объект для южнорской пропаганды. Хитрый, дерзкий, лживый, эгоистичный. Настоящий Иуда. Вслед за сестрой колдунья Эри проникает в шкаф, встречает там Белую колдунью и сдает все свое добродетельное семейство со всеми потрохами. Вместо серебрянничков — несколько кусочков рама-тупака. Несмотря на то, что досадил зануде-брату.

Евангелие и здесь же — явная цитата из «Снежной королевы». Богослов Льюис любил сказки Андерсена и стремится писать в таком же поэтическом, но назидательном стиле. Волшебный фондер посреди заснеженного леса. Ледяной замок Белой колдуньи. Скоряные и добродетельные дети Пенвиски. Которым, ого-го, еще предстоит стать властителями всей Нарнии — это уже оказывается увлекания музыкаль Волгера и германским эпосом. Отсюда — эпические баталы, мечикадены и пластичные дос-

Почитайте Флю... Курова и иже с ними. Посмотрите «Шесть демонов Эмили Роуз». Дух заветный! А здесь — один только нелепый поэм, натурные убийки и компьютерные звери.

Верить в происходящее невероятно трудно. Дети бродят по зимнему лесу, но совершенно не мерзнут. Дети немогут в ледяной реке, ныряют под лед, а потом с румянцем в две щечки отравляются сподать мир. Но наиболее обурдано выглядят батальные сцены. Что в оригинале помогло юным Льюисам справиться с целой армией монстров? Конечно же не бойкой новик, а только лишь вера. Вера в Христа, в Аслана, который принес себя в жертву ради спасения других. У Адамсона нам рассказывают нелепые тренинги, джигитовку и прочую ерунду. Не верой!

Крайне странно выглядит это разномыслие войска. Тут беды и китовы, и еноты, и кабаны, и бобры, и мыши, и орки, и грифоны, и жуки, и пауки, и жуки, обожимае писателем Льюисом фоню пополам с мифологией. В книге это не разрабаток, но на экране... Тут-то и появляются толпасты тень лукавого Питера Джексона, синешего своего «Властелина» на этих же новозеландских лужайках, эти же зеленых холмах. И вот он, торчащая из-за кулис коло суфлера. Все эти ветки, резники и драконы. Не верой!

Многие критики пишут о том, что это кино для самых юных школьников. Не нужно недооценивать детей. Мой сын, отравившись от распарок «Упаппинга», молвил грустно: «Лучше бы они просто экранизировали, тех что Мена и мали. Было бы интереснее». И я с сыном совершенно согласен.

Кинотеатр «Авангард», eqd.ru

Книжная полка

Соцопрос — соцопвет

Всякое крупное издательство печатает русскую (или, если угодно, русскоязычную) фантастику, и порой выпускает ежегодный сборник. Фантастическая литература в этом смысле находится в уникальном положении — никаких сборников детективных рассказов на горизонте не видно, да и сами авторы детективных историй больше работают в формате книги. Немалым пока популярный сборник любовных рассказов — авторы тут и вовсе безлики, фамилии неизвестны, а любовный рассказ (или иначе «дамский») печатается на страницах глянцевых журналов.

Здесь же, в фантастике, бум рассказа — он поддерживается распространностью рассказа (его пишут и известные писатели, и начинающая литературная шпана), его подпитывают сетевые конкурсы — размер текстов на них очевиден, эти конкурсы уже превратились в вид электронного самозащита. Наконец, в замкнутом мире фэндомов существует устойчивый спрос на сборники рассказов — что обсолютно невозможно в прозе, характерной для классических «толстых» журналов. В реалистичной прозе издать творческий, прибыльный сборник невозможно.

Таким образом, это очень интересный феномен — род эссеистики, но с особыми свойствами. На обложке этого, как всегда, «споровики» — Кирилл Бенедиктов, Василий Головачев, Александр Громов, Василий Мидвиль, Вадим Панов, Геннадий Прошквич, Евгений Прошкин.

А всего в сборнике за двадцать авторов — каждое из трех лидирующих в фантастике издательств («Эксмо», АСТ, «Азбука»), естественно, отчитывается по большей части своими, принципиальными для себя авторами.

Василий Головачев, например, давний автор «Эксмо» — десятка книг, собственный язык... Его рассказ — доказательство того, что можно еще опубликовать текст в стиле шестидесятых и семидесятых. Хотя и появилось слово «тейк-овед», но можно еще сончить такой диалог в космосе: «Камандир, дай-ка захватим на всякий случай оружие. Кто их знает, этих китайских контрразведчиков, они живут, как тараканы.

«Взрывать личное оружие. Миша, погони в капсулу сопровождения гранатомет и ГЗР...»

А у Евгения Громова космические тараканы, захватив Землю, живут на укрепленной базе в Сибири и странным образом привязывают Луну к Земле.

Народное сопротивление сдвигает Луну, и упов, будто в кошмарах Незнайки, на Землю, она — осознание человечество — и так, собственно, писать можно.

Подозрительно знакомая контролируемая удача Кирилла Бенедиктова, эпик Александр Сашневой, забавный текст «Глобальное телевидение» Василия Мидвилля — все это тексты репрезентативные.

В сборнике еще есть очень удачный рассказ «Ротспин» Олега Овчинникова — армейской гротеск, где рота печатает шаг, и это знакомое большинству мужчин среднего возраста занятие приобретает особый, фантастический смысл.

Как раз писатель-фантаст преставляю «среднего возраста» — тридцать-сорок лет (или около того) и есть самое интересное в этих сборниках.

Но общее впечатление от этих сборников складывается из различия между прочитанным и ожидаемым. И на это кину, и на подобные антологии всегда находится разочарование.

Лучше ли это в современной фантастике? Нет — в силу корпоративных правил в ежегодники попадает много балласта, и этот — не исключение.

Это, скорее, соцопрос — то есть опрос в ключе «каково состояние жанра? И ответ на него — будто в независимом толстом журнале. Вот вам те, кого мы не могли напечатать, вот вам те, кого мы напечатали анансом — потому что через три года из него может получиться писатель-профессионал. Разочаровываться не надо.

Каков вопрос — таков ответ.

knigoboz.ru

О вкусах спорят

Компьютер может предсказать будущее музыкальные хиты

Ученые Массачусетского института технологий заявили о создании компьютерной «чуждородности». С ее помощью станет возможно предсказывать, какое будущее ожидает музыкальное произведение и суждено ли ему попасть на первую строчку хит-парада. Достигается это с помощью компьютерного анализа аудиозаписи. Разработчики Брайан Уитман (Bryan Whitman) и Грехам Райс (Graham Rice) утверждают, что их творение способно значительно дополнить существующие представления о человеческих музыкальных пристрастиях.

Сложно себе представить, чтобы компьютер мог самостоятельно различить музыкальные стили и особенности того или иного звучания. Тем более сложной и на первый взгляд невыполнимой задачей оказывается «научить» сплетение плат и микросхем руководствоваться в выборе того или иного композитора или пластинки новым вкусом. До последнего времени современные компьютерные программы были способны определять технические характеристики звучания и, в крайнем случае, «отметчать» особенности стилей и направлений. Однако, по словам Уитмана и Райса, все зависит от того, с какой точки зрения смотреть на проблему и как подойти к ее решению.

Прежде всего выполняется основная работа по каталогизации музыкальных композиций. Для этого, в свою очередь, необходимо «научить» компьютер «слышать» музыку, т.е. воспринимать ее так, как это делает человек. Здесь включается ряд существенно-важных параметров: контекст песни — что человек думает о звучании — и качество звучания: темп, тембр и т.д. Зарегистрированные результаты представляют собой данные о конкретной песне, далекие от принятых ярлыков «рок», «поп», или «классика».

Затем компьютер может черпать «знания» из Интернета, считывая различные блоги, отзывы и таким образом постепенно все больше ориентируясь в ситуации. В то же время, отмечая разработчики, компьютер будет «прослушивать» музыкальные композиции, попутно анализируя сигнал, выделяя доминанту, основную тему, ритм, очерчивая в целом структуру композиции. Затем, на конечном этапе, компьютер сопоставляет отзывы слушателей

и отработанный материал, делая соответствующий прогноз относительно его возможной судьбы.

От этого выигрывают прежде всего звукозаписывающие компании и в целом рынок, поскольку можно будет делать более широкие предположения о том, какие композиции будут более успешными.

Верные рекомендации можно ожидать от потребителей, реакция которых может быть и в крайнем интересной.

Стоит отметить, что технология в некотором смысле прошла тестовые испытания. Как сообщается, с помощью установленной методологии на протяжении нескольких недель удавалось достаточно точно предсказывать порядок следования композиций в одном из популярных американских хит-парадов.

Наконец, говоря о функциональности нового метода, можно вспомнить опыт многих музыкальных синглов-призоров, в т.ч. Amazon — когда покупателем при приобретении определенного наименования предлагается ряд других. Этот механизм более известен как «филтриция совместности». Это упрощенная модель более современной технологии, о которой идет речь, и она, безусловно, далеко не совершенна. Подобная новизна зачастую только разочарует.

Именно поэтому разработчики далекого продукта ставят во главу угла не случайные предпочтения клиента, а более тонкое сходство между музыкальными композициями.

www.pravda.ru

Комедии благотворно влияют на кровообращение человека

Медицинский журнал «Heart» опубликовал результаты небольшого исследования, которые свидетельствуют, что просмотр веселых фильмов позитивно воздействует на систему кровообращения человека.

Эксперимент заключался в следующем: были созданы две группы испытуемых, состоящих из молодых и здоровых людей. Первой группе показали только серьезные и страшные фильмы (в частности, спилберговский «Список рязового Района»), вторая — комедии (в том числе новый фильм «Кое-что о Марии»).

Испытуемые не могли пить алкогольные напитки, заниматься физическими упражнениями, принимать витамины и пр. — то есть, были полностью исключены факторы, которые влияют на кровообращение.

Измерения, проведенные перед просмотром и сразу после него, показали, что у 14-ти из каждых 20-ти зрителей странных фильмов мощь кровотока снизилась. И, наоборот, увеличилась у 19-ти из каждых 20-ти людей, смотревших комедии.

Авторы исследования считают, что эффект от просмотра смешного фильма сопоставим с эффектом сеанса аэробики.

«Птичий грипп» в Петербурге

В петербургской галерее «Аллея Никиты Куропта» открылся проект «Птичий грипп» — открытое размышление на тему, что такое клязь художники Беллы Матвеевой. Общественная красота лет тридцати с выраженным зубной боли и непреодолимого презрения на ховном лице возмечт посредств золота и кобальта с цветными орденами. Другой обожимае красота вытравляет по лок из глянцевой колпаковой раковины; на фоне ночного неба светится ветка сакуры. Голые споротичени манят предумной античностью, одлились зардучими и податливы. Как грушо Берг, налиты золотые плоды женских тел. Темно зеленая кувшинка. Ромашка спрятались, воспринимать.

Тут тебе и Климт, и Ванг, и любование олимпиадической искусственностью. И все в клязьках обморочных цветов.

Подражниками к некоторым работам служат роскошные ширмы, что позволяют куратору в своей вступительной речи пространно походить по семиотическому раздолью этого древнего символа. Но главным знаком, центром, охранной грамотой выставки стала всякая не ширма и даже не птичий грипп, привитая выставке, очевидно, ради актуальности и злободневности. Ключевым понятием был выбран клязь, о котором требовалось «размышлять».

При этом клязь, как в 1964 году постурировала странная на двадцати Сюзан Занток, есть отчетливо не интеллектуальная категория. Клязь — особый вид чувствительности, кот ороа позволяет нам приминять свой, по определению такой безупречно хороший вкус с любовью к китчу. Клязь — светлая вкусовая противоречий. Это не системная ценность, а выход за рамки любой системности. Не механизмы, но клопан. Нравится тебе огромные пластмассовые клязьки, Полема Андерсона и комедии Эзраи Джакко — люби и не стесняйся. Или тебе по душе несоо академизм — арт-течение последних десятилетий, в фоторае которого движется известная своим выходками художница Белла Матвеева. Потому что в оригинальных «Заметках о клязьке» под горечью руку публицистско-пропагандиста плавают «Биттэз» и прераформизмы, и большая часть модерни и модернистского бунта против серьезности и правления любви ко всему сумцу.

На одной из ширмкартин с обратной стороны экспонировались немалые другие работы. Там, кто догадался обойти арт-объект, открывались порнографические карикатуры из жизни буржуазной Франции века XIX — Банус к основной выставке.

«Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф»

Почитайте Флю... Курова и иже с ними. Посмотрите «Шесть демонов Эмили Роуз». Дух заветный! А здесь — один только нелепый поэм, натурные убийки и компьютерные звери.

Верить в происходящее невероятно трудно. Дети бродят по зимнему лесу, но совершенно не мерзнут. Дети немогут в ледяной реке, ныряют под лед, а потом с румянцем в две щечки отравляются сподать мир. Но наиболее обурдано выглядят батальные сцены. Что в оригинале помогло юным Льюисам справиться с целой армией монстров? Конечно же не бойкой новик, а только лишь вера. Вера в Христа, в Аслана, который принес себя в жертву ради спасения других. У Адамсона нам рассказывают нелепые тренинги, джигитовку и прочую ерунду. Не верой!

Крайне странно выглядит это разномыслие войска. Тут беды и китовы, и еноты, и кабаны, и бобры, и мыши, и орки, и грифоны, и жуки, и пауки, и жуки, обожимае писателем Льюисом фоню пополам с мифологией. В книге это не разрабаток, но на экране... Тут-то и появляются толпасты тень лукавого Питера Джексона, синешего своего «Властелина» на этих же новозеландских лужайках, эти же зеленых холмах. И вот он, торчащая из-за кулис коло суфлера. Все эти ветки, резники и драконы. Не верой!

Многие критики пишут о том, что это кино для самых юных школьников. Не нужно недооценивать детей. Мой сын, отравившись от распарок «Упаппинга», молвил грустно: «Лучше бы они просто экранизировали, тех что Мена и мали. Было бы интереснее». И я с сыном совершенно согласен.

Кинотеатр «Авангард», eqd.ru

ЗА НИМИ ПРИДЕТ ВЕСНА

Зимние RAP-релизы

Обычно зима на самом подарочном времени в северном полушарии. Тем не менее многие артисты не безудачно товарищи решили выпустить свои очередные альбомы именно в это время. Посмотрим, кто же из них решил подорвать наш интерес, не дожидаясь, пока мы начнем оттаивать.

Tha Alkaholiks – Firewater (24 января / Koch).

Трио снова вернулось к своему первоначальному названию, чтобы, выпустив свой пятый альбом, официально завершить свою карьеру как группа. Как минимум именно так позиционируется выпуск этого релиза. Соответственно, за ним последует последний концертный тур. Член группы J-No мотивировал это тем, что: «у нас у всех есть собственные цели и планы по развитию себя как индивидуальностей. Для нас важно двигаться вперед и искать новые направления. На протяжении последнего десятилетия немногие артисты умудрялись завоевать одновременное уважение и в мейнстриме и в андерграунде, а некоторые из их старых женов до сих пор крутят на радио. Другой участник коллектива E-Swift сказал: «мы максимально сконцентрировались на работе над этим альбомом, поскольку теперь у нас уже не будет второго шанса что-либо поправить. Мы создали все, что можем предложить нашим поклонникам на данный момент».

Cunninlynguists – A Piece Of Strange (24 января / QN5 Music).

Дуэт из Кантуки медленно, но верно завоевал свое место в числе подвизников, релизы которых ждут всегда с распростертыми объятиями. Это уже третий альбом дуэта и если первый из «Wild Rap for Food» (каково название!) не снискал сио-минутных фанатов, то теперь у них точно добьются немало поклонников. Имя группы, состоящей из DJ Кью и рэпера Deacon уже стало достаточно известным и вызывает любопытство даже у тех, кто знает о них только лишь то, что есть команда с таким неоднозначным названием. Впервые после своего предыдущего «Outrightlydelicious» Кью успел поработать на стороне и выпустить несколько микстейпов группы, которые несомненно подогрели интерес к данному абсолютно новому студионому альбому.

Planet Asia – The Sicknest Pt. I (31 января / Corptel).

Этот человек настолько частотопроходитель, что скорее всего вы уже не раз встречали это имя. Начиная от как поповина дуэта Cali Agents, который своим дебютным альбомом «How the West Was Won» откликнулся из уст журнала Source звание лучшего

го независимого альбома 2000 года. Через пару лет он умудрился оказаться среди номинантов на Грэмми за коллаборацию с дэмкой по имени Mya. С тех пор он успел попутрудничать с Black Thought из The Roots, Talib Kweli, Ghostface Killah и даже попал на альбом «Antipater» мультипликационных Linkin Park. Кроме того, он успел создать себе альтер-эго King Medallion и собственный лейбл Gold Chain Music. На этом же альбоме ему помогали и его товарищи по Cali Agents Kasso, и бойкий кансидет Moka Only, и целый высказанный рэперов. Над музыкой также поработало немало товарищей, как уже упомянутых Jake One и A-Tru Live, так и менее известные, вроде Prolet и Ha.

Aceyalone – Magnificent City (7 февраля / Project Blowed/Decoy).

Aceyalone, участник легендарных Freestyle Fellowship, уже много лет находится в авангарде инди-сцены хип-хопа западного побережья. Если вам попадался его альбом 2003 года, возможно, вы вспомните, что над тремя треками тогда поработали сильно подивившийся в последние годы RJD2 – ныне штатный продюсер лейбла Def Jux. В этот раз он осуществлял полностью весь продюсинг на альбоме. Некоторые бойки на язык почитатели уже окрестили это содружество ACD2. Биты с востока и лирика с запада, два человека с заслужившими уважение именами – что еще нужно?

Scarface Presents The Product: One Hunid (21 февраля / Koch).

Участник еще одной легендарной, хоть и поростершейся, вес команды Solo Boys Scarface решил подзаняться продвижением своих хоммиз. В их составе оказались и весьма заметные люди, вроде Ice Cube, U2, Lil' Flip, Bun B и Mike Jones. На 14 февраля намечен выпуск на радио для «лица со шрамом» лейбле Rap-A-Lot микстейпа «My Homies Part 2». А вслед за этим он намерен выпустить совместный проект The Product, в котором кроме него участвуют Will Men и Young Maize. Продюсерами этой работы стали The Alchemist, Jaha Vibe и Tone Sorone. Будет ли этот проект удачным альбомом-возвращением Geto Boys? Поживем – увидим.

Dilated Peoples – 20/20 (21 февраля / ABB).

Еще одна группа, начинавшая свой путь

с завоевания признания скрупулезных ценителей настоящего хип-хопа, теперь известна не меньше многим представителям мейнстрима. Их предыдущий альбом был воспринят слушателями весьма неоднозначно. На данном релизе они решили скрестить сразу несколько стилей. По их словам, отдельный ресепт получил рэги – музыка, без которой, по их словам, не было бы хип-хопа. Участник группы Rakaa утверждает, что они черпали на этом альбоме вернутся к тому чистому, незамутненному взгляду на многие вещи и вернуть тот самый саунд, благодаря которому они и собрались вместе.

Chino XL – Poison Pen (22 февраля / Active).

Долгожданный альбом хип-хоп умика и остроумца никогда не взражающего на лице, несмотря на общепринятое 21 января, сдвинут почти на месяц. Это несколько неприятно, тем более, что многим по памяти все это бороро с постоянными, ставшими уже хроническими, переносами. Все же именно сейчас есть уверенность, что эта дата станет последней. Спешите слышать – возможно, этот альбом станет последним независимым творением рэпера. Он уже обещал в этом году показать и другую свою сторону, выпустив еще один альбом на майкоре. Там, как известно, хочешь – не хочешь, придется что-то в себе менять. В случае Chino это что-то менять обязательно. По крайней мере курпирование языка ему обещано.

Ghostface – Fishscale (28 февраля / Def Jam).

Участник группы Wu-Tang Clan, выпускает свой пятый альбом на лейбле – когда-то пионер, а теперь тяжеловес индустрии – Def Jam. Судя по названию, которое обозначает чистейший сорт коконио, рэпер уверен, что от данного творения все просто улетит. Да и сам он высказывается в таком духе, что «Этот альбом переместит меня в самый верх списка популярности у любого и каждого. Никто и рядом со мной не стоит по тому, насколько заботливо я создавал эту музыку». Судя по всему, именно столь трепетным отношением объясняется то, что альбом не успел выйти до Нового года, как было изначально обещано. Тем не менее, подбор продюсеров приятно удивляет – казалось бы, что делать на релизе от Def Jam таким людям как MF Doom, Pete Rock, Madlib и J Dilla. Ан нет – все они почувствовали в создании этого альбома – и многих алхимиков с нештучками.

Как обычно нашлись также и те, кто пообещал, скорее всего не сдадут свое спо-



По крайней мере насчет обещанных зимних релизов данных товарищей пока нет должной конкретики

Happy Hour – Happy Hour

Альбом-проект двух китов южной сцены See-Lo Green (из Goodie Mob) и Jazze Pha (один из самых котирующихся сейчас продюсеров). Сам он хотел выпустить этот альбом к дню всех влюбленных – 14 февраля, но уже кое-где влюбляет вместо этого 21 число, причем без гарантии.

OutKast – Idlewild

Многострадальный саундтрек к одноименному фильму с участием рэперов. После многих переносов он в результате исчез из списка планируемых релизов выпускающей компании. Big Boy утверждает, что на самом деле все будет в феврале, но все и ныне там.

The Reyes Brothers (Sen Dog и Mellow Man Ace) – Ghetto Therapy

Достаточно любопытный релиз от братьев, каждый из которых завоевал свой вес в хип-хопе. Совершенно независимый релиз, оформление к которому, кстати, делал Ice Cube. Когда сам себе хозяин, иногда можно и расслабиться. Кроме обещаний насчет февраля, молчок.

Rah Digga – Sucker Free

Парадосов своих поклонников тем, что в феврале она преврат свое шестилетнее молчание, это участника Piratode Squad снова притяло. К чему бы?

Coolio – Return of a Gangsta

Поживе приметы сбываются. Уже второй раз подряд, снимаясь в каком-то фильме, он обещает выпустить альбом-возвращение, в результате получается как у Rah Digga.

Анекдоты

Сидит русский, украинец и грузин.
Русский: - Сейчас бы чаю с булочкой, да на печку с дурочкой!
Украинец: - Зараз би сала з ветчинкой, та у садочок з дивчинкой!
Грузин: - Сейчас би вина с шашлыком, и в горы с иш... Нет, один, один пойду!

- Знаете, люблю в туманный осенний денек побродить по лесу с ружьишком...
- На охоту?
- Нет, по грибам... Бывало, подойдешь так к грибнику - и скажешь просто: «Ах ты, сколько грибов насобирал!»

Строгий отец отпустил дочку в кино с парнем:
- Чтоб через полтора часа были дома!
Парень:
- Через полтора часа? Да я только час еу упамывать буду!

Ужасающий случай случился на балете «Лебединое озеро» в Череповце. Впервые «Танца маленьких лебедей» чинило озеро из балерины. В мерах профилактики птичьего гриппа была умерщвлена вся стая!!!

- Мама, а что это по телевизору показываю?
- Это, доченька, птвичек убивают.
- А зачем?
- Чтобы не болели.

По-моему, дарить девушкам на день рождения мягкую игрушку - это мотот!!!
На день рождения девушкам надо дарить твердую игрушку!

Коща Собачих жалуются поручику Ржевскому на то, что недруги срывают его лицо с лошадиной мордой.
- Это наглая ложь! - возмущился поручик. Ни чулочек не похоже. Лошадь животное благодарное и морду у нее красная и я бы даже сказал, одухотворенная.

Новая рекламная акция Билайн!
Позвони 01, скажи, что в белом доме заложена бомба и полосатые вещи станут твоими!

Совет автолюбителя по запуску двигателя в сильные морозы:
«Подходя к машине, вуншите себе, что автомобиль нужно завести, чтобы отвезти тещу на работу. Как правило, помогает до 45 градусов мороза»

Встретились в океане две подводные лодки: американская и русская.
Американский капитан выходит на связь:
- I am captain Smith.
- Капитан Фокин.
В ответ тишина. Через час снова:
- I am captain Smith.
- Капитан Фокин.
Снова тишина. Еще через час:
- I am captain Smith.
- Капитан Фокин.
- What? Still fucking ?!

Науное судно уже не первый месяц блуждает в море. Народ потихоньку начинает петь. Капитан решил это дело пресечь, и собирает всю команду на палубу.
- Значит так, в связи с участившимися случаями пьянства, приказываю всю воду за борт.
Пьянство гробовая тишина. И вдруг откуда-то с задних рядов доносятся:
- А что, дело говорит капитан, действительно давно пора всю еу за борт!
И тут народ взорвался от возмущения:
- А вам - водоплавам - вообще слово не давали!

Разговаривают два друга. Один нервно курит одну сигарету за другой. Его друг и спрашивает:
- Петь, а что ты так часто куришь - то?
- Да вот, волнуюсь, переживаю...
- За что?
- Да за здоровье свои переживаю...

Старушка:
- Молодцы ныне наглая пошла: плечень ей в морду, сразу драть лезет!!!

Два молдована по осени заготовили одну бочку вина на двоих, и приехали по бочкам два крынина, каждый для себя. Зимой встречаются, один другому говорит:
- Ну, как твое вино?
- Да я уже свое все выпил, что его дер...



rap.ru

Учредитель – **ИА «Пресс*Мен»**
Редактор – **Роман АВГУСТОВСКИЙ**
Директор – **Олег АВГУСТОВСКИЙ**

Газету печатает и несет ответственность за полиграфическое исполнение МП «Издательский дом «Братск»» 685717, г. Братск, ул. Янгеля, 122, тел. 41-21-48, 41-33-67.

ТИРАЖ 1300, Цена 3 руб.
тел. редакции **41-16-90**
адрес: **Братск-17, а/я 2925**
e-mail: **pressmen@bratsk.ru**
web: **http://pressmen.bratsk.net**

ПРИЕМ РЕКЛАМЫ:
Центральный район: ул. Янгеля – 122, 1 этаж, каб. 5, тел. **41-30-08, 41-16-90**
пос. Энергетик: РА «Клубника» т. **36-22-28**
ателье «Братские зори», 2 этаж, тел. **37-94-91**
Осиновка, ДБ «Черемушки», Спортивная, 9

Объявления – **Елена ШАПОШНИК**
Тел. **41-30-08.**