

Дорожка из красного кирпича

Каждый здравомыслящий режиссер стремится украсить кадр какой-нибудь экзотической штукой: древней маской, курью лапкой или картошкой с привидением. Ради таких режиссерских шуток можно и в глухомань поехать, например, в Луизиану, загадочный и мистический штат. Поблизке к вуду, каджунам и соусу «табаско».

Помните «Сердце ангела»? За прошедшие пятьдесят лет ничего не изменилось. Христианство, вечно мокрые простыни и магия. Она здесь везде. В каждой трапезке, каждой капельке вина, каждом гитарном аккорде. Чистое суверенитет, без бога, папства и утренней проповеди. Насилье под паролем таинственного и зло пролетит мимо. Заплати крест-свечку, синими погучи — верить!

Или София (Jodie Siffen), автор таинственной «Планы Ка-Тисса», правильно распустила: более благодатной почвой для мистического триллера придумать трудно. Большая часть страха в «Ключе от всех дверей» закладывается на эффекте неожиданности. София будет буквально терроризировать аудиторию разнообразными чертами на пружинках и трупах на веревочках.

Но начинается все вполне мирно. Сестра Каролайн Элиас (Кейт Хадсон) очень душевно относится к своим пациентам. Сестринское дело для Каролайн — служение. Так она испугает греми беснутой женщины, ее собственный отец, без дочерней опеки и поддержки умер в полном одиночестве. Теперь Каролайн топчется со старичком, как родными, забыв про расчет или выгоду.

Ее новый пациент — бывший антиквар, обитель нехорошего поместья (разве



молт в Луизиане быть хороше) Бен Деворо Дал совсем плох: полный паралич, потеря речи и маразм. Ему осталось-то, от силы, неделю, но дожить спокойно ему не дают соседи — призраки бывших обитателей дома, полы Дюжестри и мамы Сесии, обитающие в таинственной комнате на чердаке, заставленной кинешим шкафом.

Каролайн, проникнув в кладовскую кладовку, наткнувшись всякими магическими штуками, решает провести расследование, узнать, что стало причиной болезни ее пациента, почему в доме нет зрачка, кто ночью протинно скребет по крыше и что это за плавающие тачки с мистическим бормотанием? Любопытство убило мышь, а из нашей героини сделалось настоящее детектив. Она, конечно, докопается до истины, только стоило ли это делать, стоило ли заходить в тайную комнату?

Фильмотека

«Ключ от всех дверей» «The Skeleton Key»

связь самых экзотических кинолент. Можно просто взять камеру, заехать в болотную глушь и начать снимать: слепую старуху, чучело крокодила, ветхие кабриолеты, курящие ножки — получится жуток.

Жизнь здесь инфернально и притягательно одновременно: болота, заросшие ядовитым глянцем викторианские поместья, высокие веся в лианах. Все это таинственное величие активно использует режиссер. Он прекрасно чувствует наэмос и умело играет близ на потаенных струнах кожной души.

Дополнительный шарм и пикантность фильму придает участие Кейт Хадсон, обладающая удивительными способностями. Прежде девушка играла исключительно в женских комедиях, но и с этой ролью она справилась уверенно и спокойно. Милошка Кейт как и ее мама — Голди Хоун) оказалась хорошей актрисой. Органичной, искренней и правдоподобной. Жутко следить за творческими с ней метаморфозами. Видеть, как из современной рациональной женщины-эмиссари она превращается в суеверную обительницу дома с привидениями.

Восхищает и игра легенды Голливуда — Джини Роуланд. По фильму она — истинная ожившая, решительная, но сентиментальная. Прямо как Скарлетт из «Унесенных ветрами».

Да, в Луизиане действительно ничего не меняется. Время не властно над этим миром и его обитателями. Что это — какая-то магия? Все ответы на свои вопросы вы получите на премьерке. Только, пожалуйста, не верьте в происходящее на экране. Тогда не придется толочь кирпичи и рисовать по полу крики. Призраки вас не замят.



Анекдоты

Новая мобильная игра «Антиастронавты... Тебе не надоели эти разводы?»
Отправь сообщение «непол» на номер 7745... Чем больше сообщений - тем круче ты не лох! Слэш!

Заходит Владимир Владимирович Путин в магазин, осматривается:
- Мне, пожалуйста, во-о-он тот ботс Владимира Владимировича Путина.
- Это фарфоровая кресса.
Владимир Владимирович Путин обиделся: белый мех, на его загривке встал дыбом, красные бусинки глаз зловеще потемнели, а усы угрожающе восторщились.

Отечественные строители мне нравятся яркостью и образностью рабочих советов.

- Что проносит каждый раз, когда негрятника в Америке делает оборот?
- Правительство штата посылает ей чек на \$500 за предотвращение преступности.

Кефирная диета по-русски:
Завтрак съешь сам - полстакана ваки, стакан кефира.
Обед раздели с другом - бутылка ваки, два стакана магия? Все ответы на свои вопросы вы получите на премьерке.
Ужин отдай врагу - бутылка ваки, кефир в форточку.

Утверждают, что группу «Дискотека Авария» преследует злой рок. А вот группу «На-На» преследует злой рай, а группу «Ария» преследует злой пол.

Собрал значок царя со всей Руси Матушки различных богатырей, принцев и явнов-дураков.
И говорит им томным голосом:
- Видите, добры молодцы, вон ту гору?
- Видим, - отвечали молодцы.
- А видите, добры молодцы, в той горе пещера?
- Видим, - отвечали молодцы.
- Так вот в той пещере живет дракон. Кто первым убьет дракона...
...тот по морде получит - это мой дракон!

Браток, решил красиво поухаживать за новой девушкой, идет в цветочный магазин. Спрашивает продавщицу:
- Слушай, я слышал, если подарить один цветок, это будет означать «ты у меня единственная». Если три, то «я тебя люблю». А если я подарю 555, что это может значить?
Продавщица:
- У меня бабла - немарно.

Ваш сын стрелял во время урока на ракетки, как перепуганный матери ученик.
- Ах! Этот шулан опять потерял копилку, которой я подарила ему ко дню рождения.

Нео спрашивает у Морфея:
- Слушай, чувак, как перепрыгнуть с одной крыши на другую?
Морфей:
- Доурывай и не задавай глупых вопросов...

Машка говорит своей подопленной проститутке:
- Слышь, Светка, почти все девочки в отпуске уходят, так что в ближайше две недели все ложится на тебя.

Бронетки совершают глупости не меньше чем блондинки. Только кому они интересны? Как и их глупости...

- Папа, я устал нести сумку. Я лучше возьму у тебя сумку с бутылками.
- Ты что? А вдруг уронишь?

Девиз индустрии поп-музыки:
«Мы кушаем, потому и поем».

Идут занятия по уставу караульной службы.
- Рядовой Петров! Вы стоите на посту и замечаете, что к вам подползает человек. Ваши действия?
- Отведу нашего комбата домой.

Учитель:
- Вовочка, скажи куда мы попадем если будем сверлить Землю на экваторе.
Вовочка:
- В сумашедший дом...

Молодой пират подводит к капитану Флинту и говорит:
- Капитан, мне подбросили голубую метку, я знаю, что черная метка означает, что меня скоро убьют, но что означает голубая - не знаю!
- Также ничего хорошего, - ответил Флинт.

Тест Довольны ли вы собой?

Ответь «да» или «нет»

1. Мечтаете ли вы родиться заново и начать жизнь с самого начала? (да - 4, «нет» - 16)
2. Есть ли у вас хобби? (да - 18, «нет» - 5)
3. Когда ваша работа не ладится, способны ли вы сказать: «такое случится только со мной»? (да - 6, «нет» - 12)
4. Радуетесь ли вы, узнав, что кто-то Вам звонит? (да - 16, «нет» - 2)
5. Страдает ли ваше самолюбие, если кто-нибудь отклонится от вас, как от нужного, несимпатичного человека? (да - 3, «нет» - 12)
6. Находите ли вы утешение, узнав, что с Вашим знакомым произошли те же самые неприятности, что и с Вами? (да - 18, «нет» - 5)
7. Переживаете ли вы, узнав, что какой-то дело идет лучше всего вашего успеха? (да - 2, «нет» - 16)
8. Часто ли к вам приходит желание выиграть большую сумму в лотерею? (да - 4, «нет» - 20)
9. Учужаетесь ли ваш пульс, когда вы узнаете, что ваши родственники или друзья сделали дорогую покупку? (да - 1, «нет» - 12)
10. Любите ли вы высказываться в присутствии слушателей? (да - 16, «нет» - 3)

РЕЗУЛЬТАТ

Более 120 очков: вы чрезмерно довольны собой. Думаете, однако, что вам очень не хватает здоровой самокритичности, способности к реальной самооценке. Попробуйте превзойти себя, разберитесь и оцените это обстоятельство с помощью друзей и близких.

От 60 до 120 очков: вы в достаточной мере уверены в своих силах, однако полностью лишены чрезмерного самодовольства и самозабвения.

Менее 60 очков: вы себе не нравитесь? Возьмите себя в руки и наберитесь уверенности. Отпугните вокруг и поразмышляйте - не исключено, что вы просто себя недооцениваете.

Трюковое кино из первых уст

В преддверии открытия VIII Московского международного фестиваля трюкового искусства и кино «Прометей», о котором так много говорилось в последнее время, нам удалось пообщаться с Джином Эппером (Erre-Kitto), возглавившим в этом году комиссию жюри фестиваля. Джимин сейчас 64 года, но он до сих пор принимает участие в кинофильмах и не собирается отказываться от своей работы, любовь к которой перешла к ней по наследству.

Для справки
Член Американской ассоциации исполнителей трюковых художественных фильмов, член Комитета синей ленты Международной трюковой премии «Телевизор». Джимин принимал непосредственное участие в работе над такими картинками, как «Армагеддон», «Метро», «К-9», «Убить Билла-2», «Час пик-2» и многими другими с такими режиссерами и актерами, как Стивен Силберберг, Том Круз, Джек Николсон, а также Джим Уайн, Гари Купер. Поставщик трюков и каскадер-универсал: конные трюки, мотоциклы, горения, высотные падения.

Джимин, естественный вопрос: почему вы решили стать каскадером? Ведь все порогот, как говорится, были открыты...
- У меня в роду много каскадеров, и все мои братья, сестры занимаются постановкой трюков. Все мое детство прошло в этой своеобразной атмосфере, когда ты окружен каскадерами. Моя семья поколениями снималась в кино. Мой отец, к примеру, дублировал Гари Купера. Свой первый трюк я исполнил уже в детстве, а это была работа. Захватывающая работа с очень разными людьми.

- У вас есть любимый трюк?
- Я никогда об этом не задумывался. Прежде всего, стоит начать с моих любимых фильмов — это, конечно, жанр экшн в стиле «Двойного форсажа». Мне кажется, все фильмы, в которых мне довелось сниматься, — мои любимые...

- Тогда, может быть, наиболее сложный и запоминающийся?
- Наверное, Romancing The Stone (Роман с камнями). В этой киноленте мне пришлось исполнить довольно много трюков. Кстати, вы помните этот фильм? Да, что-то припоминаю... В.Я! Да, ему уже много лет - довольно старый фильм (романтическая история 84-го года - В.Я.) Но продолжение двух с половиной недель — сплошные трюки, в том числе различные скольжения. Пожалуй, наиболее сложная работа... Вообще, нужно сказать, всегда встречаются какие-то трудности, и когда ты делаешь что-то вновь и вновь, тогда становится действительно опасно, поскольку стирается некоторая граница и за счет этого большой риск получить травму. И именно этот стиль работы мне не нравится. Я не люблю делать что-то по несколько раз подряд, а тогда приходится вновь и вновь возвращаться к одному трюку.

- Но все же при исполнении трюков небережлив определенный опыт. Как эти знания помогают в Вашей работе, или какой-либо трюк по-прежнему индивидуален?
- Безусловно, мы учимся на протяжении всей своей жизни, и я до сих пор в процессе работы учусь, несмотря на свой возраст.

Приходится работать с различными людьми, в каждой из которых есть свой талант. Каждый год появляются новые вещи, которые необходимо освоить, новое оборудование — ничего не стоит на месте. Они становятся значительно более интеллектуальными, и они привносят нечто новое, прежде всего, как каскадером. Поэтому я учусь. Каждый день.

- Вы когда-нибудь отказывались исполнить трюк только потому, что внутренний голос подсказывает не стоит...?
- Вы имели в виду страх? Да, случалось пару раз. Что касалось работы, для меня существует определенная грань, которую я старался не переходить. Както я должен был выполнить трюк на высоте около 6 метров, затем планы поменялись и речь зашла о высоте вдвое большей, и, конечно, достигла уровня свыше 20 метров. Тогда-то я решил, что не буду выполнять трюк, потому что у меня есть дети и я не собираюсь кончить жизнь самоубийством даже во имя кино. Поэтому я работу, исходя из этого. У меня не стоит никаких, но кости пока целы.

- В настоящее время вы участвуете в каких-либо проектах?
- Сейчас я работаю над несколькими фильмами — работаю ватит, судя по всему, до конца этого года. К тому же буду трудиться над небольшими телевизионными сериалами, конечно. Но, в конце концов, это работа с другой стороны, однажды ты понимаешь, что молодое, но твое тело, в свою очередь, начинает сопротивляться, и ты уже не то.

- Джимин, на ваш взгляд, каскадер может стать любой человек или все же необходимо обладать определенными качествами, характеристиками?
- Нет, любой человек, конечно, не подойдет для этого.

- Например, я подошел бы на эту роль (принимая браво вид)?
- Не знаю, есть ли у вас определенный стержень, потому что особенно поначалу это тяжело, усердная работа, множество сложностей, трудная учеба, и, конечно, разочарований, когда вы не справляетесь с заданием. Поэтому необходимо запастись терпением и идти вперед, преодолевать трудности, переступать через них, возвращаясь измученным домой, собираться с силами, чтобы снова вернуться на площадку. В этом смысле, конечно, необходимо обладать некоторыми, прежде всего, волевыми качествами, серьезным настроем и собранностью. Эти качества должны составлять одно взаимосвязанное целое.

- Джимин, учитывая, что вы из династии каскадеров, как вы думаете, ваши дети, внуки пойдут по вашему стопам?
- Они уже занимаются этим ремеслом.

- И они увлечены этим занятием?
- Они это обожают. Серьезно. Мой старший сын, например, уже достиг определенных успехов, и его это лишь подстегивает...

В Японии изобрели и вовсю продают детское пиво

Японские пивовары решили порадовать детей необычным взрослым напитком. В стране восходящего солнца теперь каждый ребенок может без зазрения совести пропустить после тяжелого учебного дня кружечку детского пива.

Новый пенный напиток представляет собой модифицированную копию популярной в Японии газировки Sanyo. Идея превратить ее в пиво пришла в голову 37-летнему Юки Асаби, владельцу ресторана в Фукуе. Бизнесмен решил уменьшить содержание сахара и усилить пенность этого безалкогольного напитка.

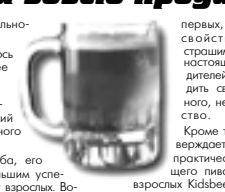
В итоге у Асаби получилось нечто, сильно напоминающее настоящее пиво. Для того, чтобы увеличить его сладость со взрослым напитком, предприниматель разлил бывший Sanyo в бутылки из темного стекла и назвал Kidsbeer.

По словам господина Асаби, его изобретение пользуется большим успехом не только у детей, но и у взрослых. В

первах, ребятами всегда свойственно подражать страсти, поэтому Kidsbeer — настоящая находка для родителей, которые хотят ограничить своих детей от спиртного, но ущемлять их достоинство.

Кроме того, изобретатель утверждает, что внешне напиток практически ничем от настоящего не отличается. Для взрослых Kidsbeer — это прекрасный заменитель обычного алкогольного напитка, приятный на вкус и прекрасно тонизирующий.

Неудивительно, что в последнее время детское пиво стало очень популярным. Всего за месяц компания-производитель распродает около 75 тысяч бутылок. Многие магазины и рестораны включают Kidsbeer в подарочные наборы. Стоимость невинного пенного напитка составляет около \$3,5 за бутылку, объемом 330 мл, пишет The Japan Times.



Тест Довольны ли вы собой?

Ответь «да» или «нет»

1. Мечтаете ли вы родиться заново и начать жизнь с самого начала? (да - 4, «нет» - 16)
2. Есть ли у вас хобби? (да - 18, «нет» - 5)
3. Когда ваша работа не ладится, способны ли вы сказать: «такое случится только со мной»? (да - 6, «нет» - 12)
4. Радуетесь ли вы, узнав, что кто-то Вам звонит? (да - 16, «нет» - 2)
5. Страдает ли ваше самолюбие, если кто-нибудь отклонится от вас, как от нужного, несимпатичного человека? (да - 3, «нет» - 12)
6. Находите ли вы утешение, узнав, что с Вашим знакомым произошли те же самые неприятности, что и с Вами? (да - 18, «нет» - 5)
7. Переживаете ли вы, узнав, что какой-то дело идет лучше всего вашего успеха? (да - 2, «нет» - 16)
8. Часто ли к вам приходит желание выиграть большую сумму в лотерею? (да - 4, «нет» - 20)
9. Учужаетесь ли ваш пульс, когда вы узнаете, что ваши родственники или друзья сделали дорогую покупку? (да - 1, «нет» - 12)
10. Любите ли вы высказываться в присутствии слушателей? (да - 16, «нет» - 3)

РЕЗУЛЬТАТ

Более 120 очков: вы чрезмерно довольны собой. Думаете, однако, что вам очень не хватает здоровой самокритичности, способности к реальной самооценке. Попробуйте превзойти себя, разберитесь и оцените это обстоятельство с помощью друзей и близких.

От 60 до 120 очков: вы в достаточной мере уверены в своих силах, однако полностью лишены чрезмерного самодовольства и самозабвения.

Менее 60 очков: вы себе не нравитесь? Возьмите себя в руки и наберитесь уверенности. Отпугните вокруг и поразмышляйте - не исключено, что вы просто себя недооцениваете.

В Японии изобрели и вовсю продают детское пиво

Японские пивовары решили порадовать детей необычным взрослым напитком. В стране восходящего солнца теперь каждый ребенок может без зазрения совести пропустить после тяжелого учебного дня кружечку детского пива.

Новый пенный напиток представляет собой модифицированную копию популярной в Японии газировки Sanyo. Идея превратить ее в пиво пришла в голову 37-летнему Юки Асаби, владельцу ресторана в Фукуе. Бизнесмен решил уменьшить содержание сахара и усилить пенность этого безалкогольного напитка.

В итоге у Асаби получилось нечто, сильно напоминающее настоящее пиво. Для того, чтобы увеличить его сладость со взрослым напитком, предприниматель разлил бывший Sanyo в бутылки из темного стекла и назвал Kidsbeer.

По словам господина Асаби, его изобретение пользуется большим успехом не только у детей, но и у взрослых. В

первах, ребятами всегда свойственно подражать страсти, поэтому Kidsbeer — настоящая находка для родителей, которые хотят ограничить своих детей от спиртного, но ущемлять их достоинство.

Кроме того, изобретатель утверждает, что внешне напиток практически ничем от настоящего не отличается. Для взрослых Kidsbeer — это прекрасный заменитель обычного алкогольного напитка, приятный на вкус и прекрасно тонизирующий.

Неудивительно, что в последнее время детское пиво стало очень популярным. Всего за месяц компания-производитель распродает около 75 тысяч бутылок. Многие магазины и рестораны включают Kidsbeer в подарочные наборы. Стоимость невинного пенного напитка составляет около \$3,5 за бутылку, объемом 330 мл, пишет The Japan Times.

Родственники мамы	Получил чье-то письмо	Основной музыкальный жанр	Получил письмо Зинаида	Кремль	Грибы
Краткое название м.ф.м.м.м.	История	Классический жанр	Еврейский праздник		
Полное название м.ф.м.м.м.	История	Классический жанр	Еврейский праздник		
Обобщенное название	Народы	Гривный человек	Религиозный праздник	Собрание	Морская
Название первого романа			Писатель	Библейское растение	Морская
Брат Адама Кенгуру				Самый известный писатель	
«Вперед к мечте»	Сказочный персонаж	Народная музыка	Народная музыка	Писатель	Религиозный
Исторический город в США	Телевизионный канал		Писатель		Город в Париже
Религиозный атрибут			Писатель		
Турецкий напиток					

Музыкальные новости

Альбом: «Улетаю...»
Исполнитель: A-Studio

Долголетие проекта A-Studio можно (и нужно) завидовать всем нынешним обитателям эстрады. В самом деле, этот проект уже без малого двадцать лет в строю. Начинаясь в 1987 году, когда будущие «студийцы» отделились от ВИА «Аррой». Сейчас это название мало что говорит, но во времена «дядюшки» Леонида Ильича и «голубеньких» пластинок из журнала «Крутозор» этот вокально-инструментальный ансамбль аккомпанировал ныне изрядно подзабытой казахской певице Розе Рымбаевой.

Рели второго плана совершенно не прельщали клавишника Байгали Сергеевича и он основал собственную группу «Алматы Студио». Название несколько позже, кстати, с падежи Пупочевой сократилось до A-Studio. Этот исторический экскурс вполне четко показывает, что коллектив хоть и не пробился в разряд супер-пупер звезд, но работает стабильно. Очередной этап творческой деятельности группы ознаменовался выходом 28 июня 2005 г. альбома «Улетаю...». Название несколько символично, учитывая что незадолго до этого из A-Studio вылетела прежняя вокалистка, Папина Гриффис. Ныне ее место у микрофона занимает сексильная мамзель Кети Топурия. Как говорит официальный пресс релиз — «красавица с итальянскими корнями и запами находящая внешностью, очень энергичная и живая». К тому же не обделенная и вокальными талантами.

Содержимое альбома и бы охарактеризовал довольно кратко: лирика обманутых надежд. Пласт, понятное дело, про дела смурные и всецельные душевные терзания с ними связанные. Волна на уровне и даже миленько, только вот беда — финальный продукт (хоть и не весел) получается довольно сморфным, этаким полусомненным вектором тяги, которая к нам, и вашим, но никому конкретно. Единственное утешение — ранжировки в восточной стилистике (вроде дисконотера «Белые ночи любви») и эксперименты с модными музыкальными течениями. Последнее, кстати, тоже привнесло далеко не лучшее впечатление. И вроде бы все правильно сделано и уму, но — не интересно. За примером далеко ходить не надо, можно взять Египетскую Му world или раз-вразидии в треке III be around.

Несколько смутил вторая версия вещицы «Ночь-полудня». В саббочек, примыкающих к названию, забавно помечено, что это — танго. Не знаю, не знаю. Может быть оно там и есть, и в его не успели благодаря продолжению уходящей ритм-секции, неслабо бьющей по ушам. На этом фоне выигрываете всего смотрится старая советская песня «Чудушки». Появилась она едва ли не четверть века назад в репертуаре ВИА «Ябло», а в исполнении A-Studio реанимировалась и зазвучала с новой силой. По большому счету, альбом не порадовал. Но это частное мнение, полагаю, не повлияет на дальнейшие творческие изыскания проекта. Будем ждать появления казахского альбома, о котором когда-то было столько разговоров. Тогда и будет смысл оценивать A-Studio по Гамбургскому счёту.

Альбом: «Крайняя плоть»
Исполнитель: Voney NEM

Ансамбль цельнометаллического шпигера «Бони NEM» без работы не остается никогда. Он решительно вечен, как и эта человеческая культура, которая ежедневно транслируется по всевозможным каналам масс-медиа. Кому-то покажется, что пытаться такой энергией настоящим музыканту зазорно — дескать, что это за гриб чага, который присосался к пышной голове не забывает. Он словно благоухающий портянкой-водочными ароматами

работник пункта приема цветного и не очень металла. Кладет на безмен свежую, бронзовую (от солнышек и кураторов) тушу очередной жертвы. Он беззастенчиво шипит губами, прикидывая что полезного из этого полуформальности можно сделать в своих личных целях. Год идет за годом, альбом сменяется альбомом, но конечный продукт «Бони NEM» неизменен — это обработанные грубым наждаком клише или, правильнее сказать — «клише».

В новом альбоме Немолова не отступил от своих принципов. Раздет всем сестрам по серьгам, невзирая на чины и законы. Под его железной палкой «Владимирский централ» сужаются до лагидарной тридцатисекундной композиции.

Далее жертвой маньячно-металлических изысканий Кирилла оказались детские песенки «Чунга-чанга», Катя Лель с ее причмокивающей «Джастой-джастой», рэперы отечественного разлива («Помоги мне ДЭШ!») и так далее, и тому подобное. Авторский метод — прежний. Немолова берет затосканый по радио, теле и прочим эфирам хит, и методом горячей штамповки делает из него ущербно-истерическое клише, которыми и оперирует в дальнейшем.

Подробный прецедент в отечестве уже был — можно вспомнить стивотворно-концептуальную гипотезу Дмитрия Александровича Пригова. Но при всей сложности этих двух фигур мне между ними видится принципиальное различие. Если Пригов превращает самою свою жизнь в художественный объект, то музыка Немолова остается на уровне декораций о-ня пощечина общественному вкусу в окружении журнащих писсуаров и шуршания газет. А это, согласитесь, рано или поздно утомляет.

Так что бурных восторгов «Крайняя плоть» не вызывает. Слушать этот альбом целиком во второй раз желания не возникает. За исключением композиции «Судитрек из х/ф „Покровские ворота“». За 180 секунд ее звучания Немолова довольно интересно переставил акценты и превратил комедию в воспоминания похмельного дворника-шестидесятника.

Альбом: «Salou»
Исполнитель: Truffaz, Erik

Акриды и дикий мед — рацион каждого уважающего себя пророка. Будь то Заратустра, Иосиф Креститель или навармай Баха-улла. Теперь им на смену пришли джазмены. Они тоже любят мед и поют про него красивые и энергичные песни, некоторые даже посвящают ему альбомы. Salou — крайний мед по-туниски и одновременно — название новой пластинки Эрика Труффа (Erik Truffaz), известного франко-швейцарского трубача и полонинка музыкальной эстрады. К работе над импровизационным диском Эрик пригласил своих зарубежных друзей: джазовый квартет (Ladyland), африканского фолк-музыканта Mouli Toudi и рэпера Nya. Так Труффа пытается сократить расстояние между странами, народами и, конечно же, национальными культурами.

Хоть, если задуматься, все жары-ветки растут от одних и тех же корней. Музыка туниских ковчегов изначально насыщена джазовой страстной энергетикой, ведь это Африка, радио госпела и спрингуласа. Джазовая труба Труффа превращается то ли в оркестр джаза, то ли в арабский неартистичный миксур (Salou, Gedech, а особенно Inez). Метаморфоза истинно удивительная — еще одна пугающая чудо, забный мироз, воспоминание о эллиптическом «Королевне». Mouli Toudi здесь великодушный. Его гитары наполнены подурной жарой, переливаются и мерцают подобно потаском расклеванного официального воздуха.

Следующий номер — и совершенно другие времена и места. Big Wheel — тугомысленное солдате рэги, где солитует сказочник Nya. Напоминающий своей отстраненной, мистической манерой чика Мом Jazz из Fathead. Путешествие по теплым странам продолжается в Whispering. Но этот раз мы делаем остановку в летнем, обильном потом мегаполисе. Труба здесь — сама традиционность. Виридия упрямое джазмен, превращающего в сцену обычную скокмо в парке. И снова — Восток (Yabous). Но не такой грустный, как прежде, а детский и энергичный. Дополнительно драйв добавляет напористый чика Nya. Эзотика! Такая же, как эзотическо-психоделическая импровизация Dabobobos: одержимая духами электрогитара, прыгающие босовые синкопы, и над всем этим — ослепительный трюба. Уже не фолк, а скорее фри-джаз (Gaza же — Talpik). Тема с крайне сложной ритмической структурой. Ad Ublat.

Ну и совсем уж неожиданно, прибулавано, по-рокерски звучит тема Ghost Drummer. Основная мелодическая тема с трудом продирается сквозь элексикуса какафонно. Диска вещь. После такой встряски хочется отдохнуть, взять новое дыхание. Расслабься и слушай меланхолическую Le zohel d'Elne. Дуэт акустической гитары и зауряднойной трубы. Волшебство.

Самым тревом — столько настроений. Эрик порокает разнообразием своих идей и звуков. У Труффа все интересно, он не способен быть рандомным, и это находит отражение в его музыке. Мне такая электика очень нравится. А вам?

Ответы на кроссворды, опубликованные в прошлом номере

Сканворд

По горизонтали: Саатор Ис. Осит. Эта. Дед Зоопарк. Пахра. Адам. Сап. Си. Омар. Мята. Пике. Нанси. Уж. Сун. «Роман».

По вертикали: Отс. Эри. Вист. Яг. Го. Освад. Пондуп. Сторно. Азари. Ер. Ока. Па. Пасьянс. Сани. Ар. Манн. Межа. Тау. Пир. «Кум».